

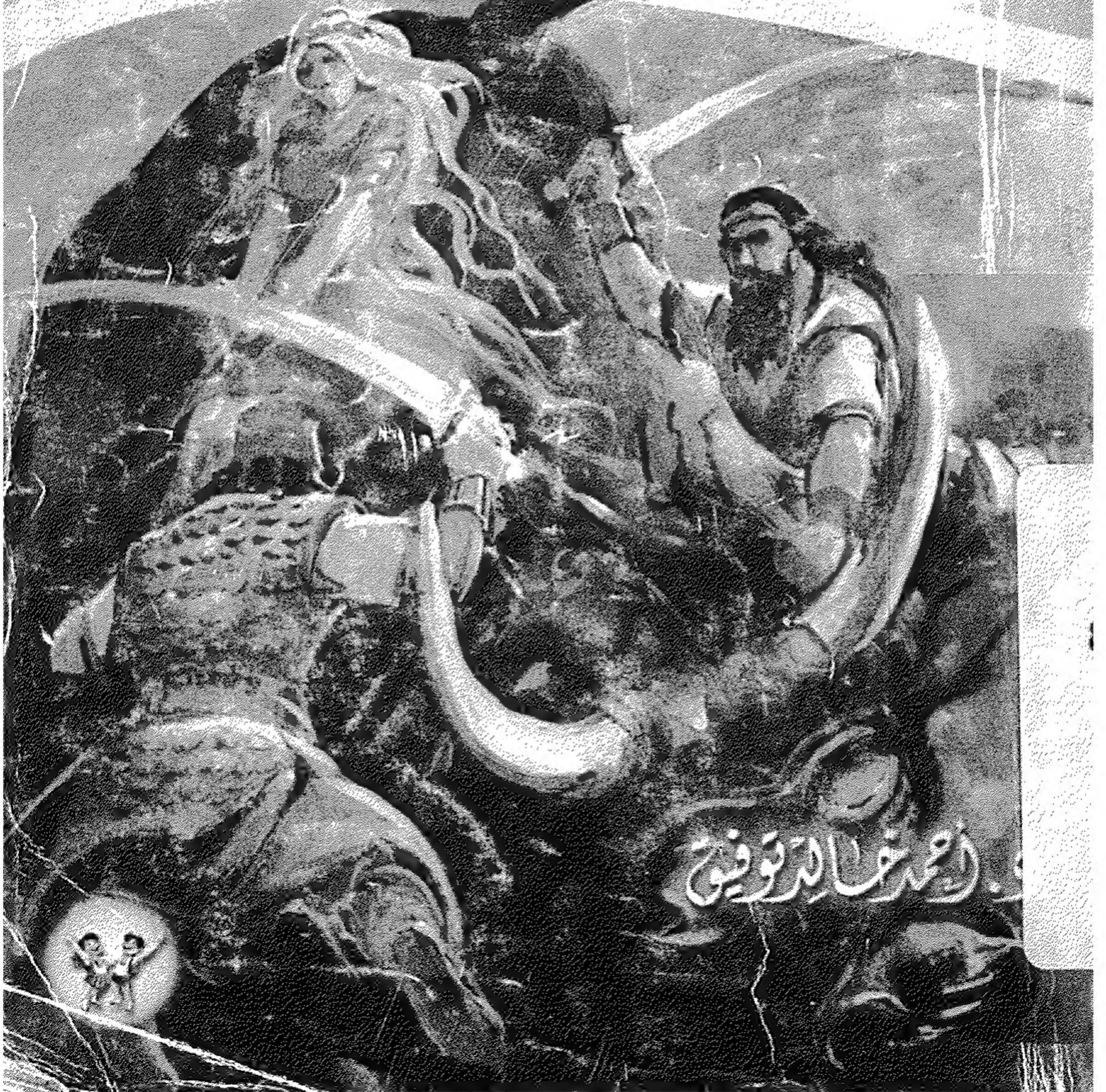
رواية كبرى عن حياة العرب

39

صديقي بحر أميس

فانتازيا

رعد غزاله وفوق



39

روايات مصرية للجيب

فانتازيا

صديقتي جلعاميش

روايات مصرية للجيب

فانتازيا

مغامرات ممتعة
من أرض الخيال

مؤلف مصري مائة في المائة
لا تشوبه شبه الترجمة أو الاقتباس
أو النقل عن أية قصص أوربية .

رسوم غلاف

الأستاذ / إسماعيل دياب

إشراف

الأستاذ / حمدي مصطفى

جميع الحقوق محفوظة للناشر
وكل اقتباس أو تقليد أو تزيف
أو إعادة طبع بالتزوير يعرض
المرتكب للمساءلة القانونية .

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع بالقاهرة - المطبع ١٠، ٨ شارع المنطقة الصناعية
بالعباسية - منافذ البيع ١٠ ، ١٦ شارع كامل صدقي الفجالة - ٤ شارع الإسكافي بمنشية البكري روكسي
مصر الجديدة - القاهرة - ٦٨٢٣٧٩٢ - ٥٩٠٨٤٥٥ - ٢٥٨٦١٩٧ فاكس - 202/2596650 ج.م.ع
٤ شارع بدوي / محرم بك - الإسكندرية

روايات مصرية للجيب

فانتازيا

39

مغامرات متممة
من أرض الخيال

صديقي جلميش

بقلم

د. أحمد خالد توفيق



مقدمة

(عبير عبد الرحمن) هى إنسانة عادية إلى حد غير مسبق .. إلى حد يخطف الأبصار .. إنها الشخص الذى نتمنى ألا نكونه حين نتحدث عن أنفسنا .. الشخص الذى لا يتفوق فى الجمال أو للقوة أو للبراعة أو للنكاء .. لكن لا بد من شيء ما يميزها وإلا لعاشت وماتت دون أن نسمع عنها .. ثمة أبطال قصص يمتازون بالقوة .. ثمة أبطال يمتازون بالنكاء للخلق .. ثمة أبطال يمتازون بالخط العاثر .. ثمة أبطال يمتازون بأنهم لا يمتازون بشيء .. ويبدو أن (عبير) من هذه الفئة الأخيرة ..

فى نقطة واحدة تفوقت (عبير) علينا .. إنها تملك تلك الخيال الشاسع بحجم المحيط ، وتملك فكرة عن أكثر العوالم الخيالية التى أبدعتها قريحة الأدياء والفنانين والسينمائيين ومصممي الألعاب ، كما أنها امتلكت تلك للجهاز الغريب الذى يولد الأحلام ، والذى لا يصلح إلهها فى الواقع ، وبهذا غدت أول مخلوق بشرى يستطيع لرتياد تلك العوالم الساحرة ، بل يشارك فيها كذلك .. ومن البديهي أن (عبير) صارت تنتمى لـ (فانتازيا) أكثر مما تنتمى لعالمنا .. وبالنسبة لها لم تعد مشاكل الواقع إلا منغصات تتخلل فترات الحلم الأكبر الدائم فى (فانتازيا) ..

إن (عبير) كريمة النفس ، لهذا لن نتركنا هنا وحدنا مع واقع لا يتغير .. سوف تصبحنا معها .. سوف نعبّر معها عالم المرأة الساحر مثلما فطت (أليس) يوماً ما .. سوف تقابل - ونحن معها - للعقري المخيف (دستوفسكى) وتجلس فى مجلس واحد مع (أرشميدس) و (الخوارزمى) و (أينشتاين) .. سوف يشرح لها (فرويد) نظريته وهو يدخل غليونه الذى أصابه بالسرطان .. سوف تمشى مع (أفلاطون) فى بستان مدرسته .. ستخلق مع (طرزان) فوق قمم الأشجار السامقة ، وتب مع الرجل العنكبوت من فوق ناطحات السحاب .. ربما تخذعها الساحرة الشريرة كى تلتهم التفاحة ، أو تهدد المقصلة عنقها ، ولربما تضع قدميها على تربة المريخ الحمراء ، أو تغطس فى كرة أعماق الدكتور (بيب) .. ربما تفتح قبر (توت عنخ آمون) أو تحارب جحافل المغول ..

إنها (فانتازيا) حيث للقواعد الوحيدة للعبة هى : لا قواعد .. وحيث الحدود الوحيدة لرقعة الخيال هى : لا حدود ..

إن جرس المحطة يدق ، والبخار يتصاعد من مدخنة القطر .. والمرشد الملول الذى يرشدها فى أنحاء (فانتازيا) يقف نافذ الصبر على باب القطار .. فلنتخذ مقاعدنا بسرعة ..

لقد حان موعد قصة أخرى

إهداء : إلى العظماء الخالدين (جلاميش) و (حمورابى)
و (أشور باتييال) و (نبوخذ نصر) و .. و .. إلى حضارة بين
النهرين العظيمة ، التى هى واحدة من أقدم حضارات
التاريخ إن لم تكن أقدمها فعلاً والتى تهيئها اليوم وتبدد
آثارها وتعريها وتجرها بحبل من عنقها حضارة لم يتجاوز
عمرها بضع مئات من السنين ..

1- رحلة جديدة ..

تأرجح يا قطار (فانتازيا) المضحك ، الذى يمشى فى طرق عشوائية تمامًا ، ولا يكرر الطريق ذاته مرتين أبدًا .. ما زلت طفولى المنظر حقًا تذكرنى بقطارات (ديزنى) التى لها عيان فى المقدمة وسيجار غليظ تنفث منه الدخان .. صحيح أن بعض الهرم قد زحف عليك واكتسيت بالغبار والسناج .. لكن سبب هذا هو نفسية (عبير) ذاتها التى ملأتها الآلام فتسللت إلى عالم (فانتازيا) ذاته ..

(عبير) تجلس فى المقعد وأمامها (المرشد) الذى اتخذ وضعًا من الجلوس أقرب إلى الرقاد ، وفى يده القلم الزنبركى اللعين يضغط رأسه مرارًا : تك .. تك .. تك .. تك .. يمكنك أن تفقد عقلك بسهولة .

إنها تمسك بالنشرة المطوية التى تشرح معالم (فانتازيا) .. تلك النشرة التى يعاد طبعها قبل كل زيارة لها .. تفخر (عبير) - ويفخر المؤلف بأنهما أرتادا عوالم الحقيقة الافتراضية قبل أن يقدمها فيلم (ماتريكس) و(استعادة كلية Total Recall) بأعوام عديدة ، تلك العوالم التى يخلقها الكمبيوتر

ليصير بوسعك أن تعيش وتتنقل فيها .. بل إن الموت داخل
الـ (ماتريكس) يعنى الموت فى عالم الواقع لأن (الجسد
لن يعيش من دون العقل) ، وهو ذات التحذير الذى تلقته
(عبير) فى (فانتازيا) عام 1995 .. إلا أن عوالم (ماتريكس)
صنعتها آلات عملاقة دكتاتورية ترغب فى استعمال البشر
كبطاريات ، بينما عوالم فانتازيا صنعها مبرمج مصرى نحيل
بإمكانيات شبه بدائية ، وباستعمال جهاز رسم مخ كهربائى
عتيق .. وكان غرضه أولاً استكشاف عوالم الحلم ثم لم يعد
له غرض إلا الترفيه عن زوجته .. أو من كانت زوجته .

حتى إنه لم يقدّر بربط برنامج (دى جى) ببينة النوافذ
قط ، وإنما ظل البرنامج كما هو يعمل من بينة (دوس
DOS) !

تعالى صوت غطيط المرشد الذى - كما نعرف عنه
- يشعر بملل أبدى .. وأسوأ لحظات حياته هى التى تظل
فيها (عبير) عاجزة عن حزم أمرها كأنها طفل حائر فى
متجر ألعاب .. ولكم من مرة أضطر إلى إرغامها على
اختيار ما ، أو أقنعها بأنها اختارت وهى لم تفعل ..

رحت تقلب للنشرة .. كنت دائماً تشعر بأن هذه هى المرة
الأخيرة .. دعك من أنها لا تريد أن تجد نفسها وسط جحيم

(هيروشيما) أو قلب حرب (طروادة) أو تجد نفسها مشلولة
صماء بكماء عمياء ..

فجأة توقفت عند صفحة بعينها ..

من المعروف في (فانتازيا) أن النشرة تتزامن تزامناً
مثيراً للإعجاب مع مشاهد النافذة .. لهذا ترى في الصفحة
التي أمامها رجلاً اشورياً عملاقاً - أليست هذه اللحية الكثة
المجدولة في صفوف آشورية ؟ - يقف ممسكاً تحت إبطه
بأسد يحاول التملص كأنه قط .. ونظرت خارج النافذة فرأت
مدينة هائلة لها أبراج مخيفة ، ورأت رجلاً ضخماً شديدي
المراس يحاربون مجموعة من الأسود .. ورأت رجلاً
ضخماً يمتطي أسداً .. ورأت طفلاً يداعب أسداً .. ما هذا
بالضبط ؟ هل هي محمية طبيعية للأسود ؟

هزت (المرشد) فلم يستجب .. اضطرت إلى أن تمتد
طرف حذائها وتوجه له ركلة خفيفة في ركبته ، فنهض
مذعوراً وهتف :

- « نعم .. نعم .. موعد العودة يا فتاة ! هيا بنا .. »

قالت في برود :

- « نحن لم نبدأ بعد .. أين نحن ؟ »

نظر خارج النافذة وضيق عينيه ليرى أفضل ثم قال :

- « بلاد ما بين النهرين Mesopotamia .. بمعنى آخر
أنت في العراق وشرق سوريا .. »
- « وما هذه القصة ؟ »

- « طبعاً أسطورة (جلجاميش gilgamesh) .. لسنا هنا
في منطقة (ألعاب تاريخية) .. إذن ليس هذا تاريخاً وإنما
هي ملحمة أسطورية من أعظم الملاحم في الخيال البشرى ..
نقاد الأدب يضعونها فوق ملاحم (هوميروس) بعدة درجات .. »
قالت في ضيق وهي تضع المطوية جانباً :

- « لا أعرف عنها حرفاً .. طبعاً ستقول لى إتنى أعرفها
لكنى نسيت إتنى أعرفها .. »

- « أنت تتكلمين بلسانى .. لا وجود لحجر واحد أو شجيرة
أو شخص فى (فانتازيا) ما لم تكونى على علم سابق به ..
كيف يخرج من فص ما ليس فيه أصلاً ؟ »

قالت له وهي تنظر إلى العالم خارج النافذة :

- « حسن . دعنى أجرب .. ما دورى هنا ؟ »

فكر قليلاً وحك رأسه ثم قال :

- « توجد أدوار ذكرية كثيرة .. لكنك لا تحبين هذا بعد مغامرة (روبن هود Robin hood) .. هل تحبين القيام بدور راقصة المعبد الغانية (شامحات) ؟ »

- « احترام نفسك !! »

قال من دون اكتراث :

- « أولاً ليست (غانية) سبة وإنما لفظة عربية فصيحة تعنى (التى استغنت بجمالها الطبيعى عن الزينة) وقد تغير معناها مع الوقت .. وحينما قال (شوقى) :

- « خدعوها بقولهم حسناء .. والغواى يسرهن الثناء .

- « لم يكن يقصد اتهام المذكورة بأنها منحلة وإنما بأنها مغرورة .. ثانياً حتى مع تغييرات (فانتازيا) لا أعتقد أن لديك إمكانيات تسمح بهذا .. »

- « احترام نفسك مرة أخرى ! »

- « هكذا النساء .. يلمنك لو قلت إتهن جميلات ويلمنك لو قلت إتهن لسن كذلك .. هل تحبين أن تصيرى رجلاً وتلعبي دور (أوتتابشتيم) ؟ »

قالت فى تقرز :

- « حتى لو قبلت لعب دور رجل ، فمن العسير أن لعب دور رجل لا أستطيع حفظ أسمه أكثر من خمس دقائق .. »

ابتسم في شيطنة وسألها وهو يعتدل في جلسته :

- « خمس دقائق ؟ أنت تحسنين الظن بذكائك .. لقد مرت
عشر ثوان .. كرري على مسمعى الاسم ذاته ! »
- « عمن تتحدث ؟ هذا الـ (أونشيم) .. هذا
الـ (اوتناسايكلين) .. »

- « توقعت هذا ! والآن لنجد لك دوراً أنثوياً مناسباً .. »
وراح يقلب في المطوية التي معه ثم هتف في انتصار :
- « (عشروت) !! ستلعبين دور (عشروت) ! »
- « ومن هي ؟ »

- « ستعرفين كل شيء في وقته .. »

ثم مد يده يجذب حبل القطار .. أحياناً يجذب الحبل
أو يضرب للسقف ، والقطار - ماشاء الله - يتمتع بنكاء صناعي
غير مسبوق .. إنه يعرف نيته على الفور بلا أدنى ارتباك ..
هكذا وجدت (عبير) نفسها تقف - للمرة الأولى في حياتها
- على ضفاف نهر (دجلة) ..

2- جلعاميش ..

بعين الخيال تراه (عجير) .. عبر المسافات وعبر
الأزمان ..

منذ مئة عام يجلس هناك فى الظلام الذى لا يبدده إلا ضوء
شمعة خافت .. للطقس حار والبعوض يحيل للحياة جحيماً لأنه
يلتصق بالعرق فلا يغادر جلدك إلا ميتاً .. لكن الرجل جالس
وفى يده العسة ، وأمامه قطع صلصال كبيرة نسخ بها - كما
يفعل علماء الآثار صور النقوش التى كانت على الطين
المحروق ، ثم طبعها على الورق .. بهذا ظهرت تلك
النقوش الدقيقة الأقرب إلى الزخرفة والتى ظل أعواماً
يحاول فك لغزها .. والمشكلة أن هؤلاء القوم الذين كتبوا
هذه النقوش منذ آلاف السنين كانوا يتمتعون بعيون
ممتازة .. يبدو أن داء طول النظر لم يكن موجوداً فى تلك
العصور .. بعض القطع تحوى ستة أسطر فى مساحة
سنتيمترين مربعين ..

هذا هو (جروتنفند Groten fend) عالم اللغات الألمانى
العظيم ، يحاول فك ألغاز هذه الألواح المكتوبة باللغة

المسمارية Cuneiform .. اللغة التي تستعمل حروفاً أقرب إلى المسمير أو (الخوابير) يتم نقشها على الطين المحروق ، والتي سبقت الأبجديات المعروفة بـ 1500 سنة . اللغة التي ابتكرها السومريون ثم تبناها الآشوريون والبابليون . هذا النص فارسي وجدوه في أطلال مدينة (پرسبوليس Persepolis) ولسوف يقود إلى أعظم كشف في تاريخ الآثار بعد كشف رموز اللغة الهيروغليفية ، ومن حسن الحظ هنا هي أن المسمارية الفارسية كانت أسهل من المسماريات الأخرى ..

وقد كان (جروتفند) يعرف من هذه الرموز رمزاً واحداً هو (ملك) ..

لهذا استخدم نوعاً من الحاسة البوليسية .. إن عدة أسماء تتكرر في النص .. هناك ثلاثة أشخاص أحدهم لا يسبق اسمه لفظة (ملك) .. وهو يعرف من التاريخ للفارسي أن الذي كان أباً لملك وجداً لملك ولم يكن هو نفسه ملكاً هو (هستاسب) .. إذن نص العبارة يقول :

داریوس ملک ابن هستاسب إكزركسيس ملك
ابن داریوس

بهذه الجملة القيمة دارت العجلة بيد عشرات من علماء

اللغة ، واستطاع العالم أن يفك الكثير من الحروف الهجائية
للغة المسمارية .. وافتتح الستار عن طريقة تفكير تلك
الحضارة الهائلة المخيفة .. حضار بلاد ما بين النهرين ..

وفيما بعد سوف يجد علماء الآثار تحت أطلال مدينة
(نينوى) مجموعة من الأقراص .. لا .. ليست أقراصاً مدمجة
CD ، إنما أقراص من الطين المحترق .. ورق ما بين النهرين .
هناك اثنا عشر قرصاً دونت عليها الملحمة باللغة الأكادية
Akadiac . وآخرها مهشم بفعل الزمن . والأقراص تحكى
قصة ..



ينزلق للزجاج الأسود ببطء على طريقة الأفلام السينمائية ..
(لمياء) تعشق هذا للتأثير حين يبرز وجهها لعينيها الذاهلتين
ببطء ، وبعد ما كان لا يرى إلا انعكاس وجهه المرهق ، يرى
وجهها هي يطل عليه من نافذة السيارة السوداء الفاخرة ..

لكنها تكره أن يرى عينيها برغم هذا .. إنها تستعمل العينين
فى الوقت والزمان المناسبين وتخرجهما من وراء النظارة
للسوداء فى لحظات تختارها هى ، على طريقة (جربت حسام
نظراتها) الشهير عند العرب .. أما الآن فالنظارة السوداء

تستكمل التأثير ذاته .. إنه يرى وجهه الملوث بالعرق
المذهول مكرراً مرتين فى العدستين .. تأثير سينمائى آخر
تحبه كثيراً ..

كان يقف جوار صاحبه فى العمل .. وهو يماثله فى
القوة والفتوة ، لكن ما أبعد الفارق بينهما من ناحية
الوسامة .. يذكرها وجه صاحبه بدب أشهب غاضب ..

نظر لها فتاها فى حيرة وضغط على المضخة ليوقف
تدق البنزين :-

- « هل أملأ الخزان كله ؟ »

هزت رأسها فى كبرياء .. والحقيقة التى صار كلاهما يعرفها
الآن أنها تملأ الخزان مرة من ذات المحطة وذات الفتى ..
حتى أنه تساءل : ماذا تصنعه بالبنزين بالضبط ؟ لم يسمع قط
عن شخص يشرب البنزين لكن هذا وارد بالصورة للحالية ..

قال لها فى ارتباك وهو يتظاهر بأنه لا يرى عينيها :

- « السيارة جديدة .. لا يبدو أن المحرك يحرق البنزين
بهذه السرعة .. »

لم ترد وظلت تراقبه .. مسرورة لأنها تسبب ارتبাকে ..

بعد قليل سألته وهى تعرف الإجابة يقيناً :

- « (جلال) .. أليس هذا هو الاسم ؟ »

هز رأسه فى ارتباك ..

- « طالب فى كلية الحقوق .. وتعمل هنا لسداد نفقات

دراستك وأسرتك ؟ »

هز رأسه من جديد غير عالم ما يقول ..

- « برافو (جلال) .. برافو . »

قالتها بتك الطريقة التى تعرف كيف تصدرها .. ثم مدت يدها من فوق حافة الزجاج بالورقة ذات الخمسين جنيهاً .. لا تضع فى معصمها الكثير من الحلوى ما عدا سواراً واحداً يبدو أن سعره يختصر الكثير .. هو لا يفهم فى الحلوى لكنه يعتقد أن هذه الحلوى مزينة بالبلوتينيوم أو اليوراتيوم ..

نزع الورقة وقال شيئاً عن انتظارها حتى يجلب الباقي ، لكن الزجاج ارتفع فى اللحظة ذاتها ليولد الحاجز الأسود من جديد .. الحاجز الذى تراه من ورائه ولا يراها ..

لن يقاوم كثيراً .. لن يقاوم .. هو لم يلمس امرأة فى حياته ولم يعرف إلا كتبه وحارته ورائحة البنزين .. سوف

تهوى هى عليه كلكمة تطير صوابه .. ولسوف يستسلم
بلا قتال ..

وانطلقت السيارة مبتعدة ..

★ ★ ★

كانا جالسين يشاهدان التلفزيون ويأكلان بعض التمرات ..
لا تسألنى من فضلك عن ظهور للتلفزيون فى (بابل) للقديمة
لأن هذه هى (فانتازيا) حيث لا تنطبق مقاييسنا تمامًا ..

دخلت ووقفت ترقبهما .. كانت الآن تعرف عدة أشياء
عن نفسها .. أولاً هى تملك قدرات خارقة . ثانياً هى سيئة
الطبع غيور جداً .. ثالثاً اسمها (عشتار Ishtar) .. هذا
كاف كما ترى لبدء القصة ..

كان أبواها يجلسان أمام التلفزيون كما قلنا .. الرجل
ذو اللحية التى تكسو صدره الذى يتسلى باللعب فى أصابع
قدمية هو (أنو Anu) ، وهو يلعب فى هذا العالم دور
(زيوس) فى الأساطير الإغريقية ، أما المرأة فهى أمها
(أتنوم) ، وتلعب إلى حد ما دور (هيرا) فى الأساطير
الإغريقية ..

قال لها أبوها دون أن تفارق عينيه الشاشة :

- « ماذا تريد يا (عشتور) ؟ »

(عشتور) ؟ هذا هو أفضل تدليل أمكنهما ابتكاره لاسم
(عشتار) ؟ لكن لا وقت لديها لهذا الهراء .. إنها مدللة
عصبية ، اعتادت منذ الصغر أن تتألم ما تريد حينما تريد ،
وكان (بابي) يحقق لها أى شىء .. هات لى هذه المدينة .
انسف لى هذه القرية ..

قالت فى حلق :

- « اللعين (جلجاميش Gilgamesh) !! »

- « ماذا دهاه ذلك اللعين ؟ »

- « لقد رفض حبى له ! »

ابتسمت الأم ، أما الأب فبدا اقرب إلى التعقل وقال :

- « من حق (جلجاميش) أن يرفض حبك .. فيما بعد
سيقول المصريون فى أمثالهم : كله عند العطار إلا حبنى
غصب .. »

وأضافت الأم :

- « بينى وبينك يا حبيبتى .. أنت تتلاعبين بعشاقك طيلة الوقت .. ليس من بينهم إلامن غرت به أو خنته أو تخلصت منه بداعى الملل .. (جلجاميش) ملك عظيم وبطل المغوار وهو غير راغب فى أن يصير مجرد اسم فى القائمة .. »

تصاعد الدم إلى رأسها وهتفت :

- « لنا (عشتار) .. (عشتار) لقاتنة .. (عشتار) للقوية .. لقضى الليل فى سهاد .. وأبكى وأعتصر الوسادة كمراهقة تهيم حباً بمطربها المفضل .. وكل هذا من أجل كائن بشرى تافه .. أية إهانة هذه ! »

كانت قد رآته فى المرج فى ذلك اليوم الأسود .. الأسود بالنسبة لها طبعاً .. لم تتصور قط أن فى العالم كله رجلاً بهذا النبل والجمال والقوة .. لولا أنها تعرف أنه بشرى لا اعتبرته إلهاً وثناً آخر من الذين تعج بهم أساطير البلاد^(*) .. وهنا يجب أن الآتسة (عشتار) هى ذاتها مختصة بالخصب والنماء فى المعتقدات الدينية الوثقة لهذا العصر ، وبالتالي كان بوسعها أن تعد فتحقق وعدّها .. فانتة ؟ طبعاً كانت (عشتار) فانتة .. من قال العكس ؟

(*) للمزيد من الدقة ، تقول الأسطورة إن (جلجاميش) خليط من البشر والآلهة بنسبة 46 % و 54 % مع بعض المواد الحافظة .. إنه Demigod كما كان هو كبوليس وثنبوس وسواهم فى الأساطير الأغريقية ..

لقد اتجهت فى ثقة إلى البطل البابلى المغوار ، وقالت
بطريقة عابرة :

- « هاى .. »

لم يرد لأنه كان منهمكاً فى خنق ثلاثة أسود ..

قالت وهى تعابث خصلات شعرها السوداء :

- « هل ترغب فى .. لنقل هل ترغب فى أن تكون صديقى ؟ »

لم يرد لأنه كان يفسح تمساحاً .. فواصلت الكلام :

- « هناك مزايا عدة لأن تكون حبيبى .. أى شىء ترغب

فيه سيكون ملكاً لك .. ما نوع سيارتك ؟ »

قال وهو يخلق أفعوأنا :

- « ليست لدى سيارة .. »

- « حسن .. تصور نفسك فى عربة مذهب موديل العام

نفسه تجرها خيول تتصاعد للتار من تحت حوافرها ومعرفتها ..

عربة تحلق فوق السحاب وتحملك إلى الشرق ، حيث يجثو

للملوك الصفرة ويمرغون رعوسهم فى التراب .. يلثمون يديك

وقدميك .. تصور أن كل محاصيل الأرض ترد إليك من أربع

جهات المعمورة ، وهذه المحاصيل تكس عند قدميك .. كل الإبل والماعز والأبقار .. كل ثيران الشرق وكل خيول الغرب .. كل ثيران الشرق وكل هذا لك أنت وحدك .. فقط لو .. »

وغمرت بعينها تحت حاجتها البابليين المتصلين ، ثم أمسكت بكفه وقريتها من شفيتها الحمراءوين ..

- « لا !! »

واضح أن هذا (الجلجاميش) لا يجيد التعامل مع الجنس اللطيف ، أو إن كثرة الحروب جعلت هذا أرق شيء في وسعه .. لقد تملص منها في غير رفق وقال :

- « اسمعي يا (عشتار) .. أنا أعرفك ! تجمعين العشاق كما يجمع سوك للفراشت أو الحجارة الغربية ، ربما لا تريدين منهم إلا أن يكونوا لك .. تتلمين راضية كلما فكرت في أن رجلاً آخر صار في حباتك .. الرجال عندك نوعان : نوع تريدينه ولا يريذك ونوع يريذك ولا تريدينه .. ولسوف تحاولين معي كثيراً إلى أن أنضم لختة (رجال يريدونك ولا تريدينهم) عندها تتخلصين مني .. كما يقرر للصبي التخلص من مجموعة أحجاره يلقاها في نهر (الفرات) .. لكن دعيني أؤكد لك شيئاً : لا أحد يخدع (جلجاميش) أو يرغمه على شيء .. »

ثم حمل الأسود الثلاثة على كتفه وابتعد دون كلمة
أخرى ..

لم تكن هي قد تلقت هذا الفيض من الإهانات من قبل ..
صفعة عملاقة بحجم القمر قد هوت على خدها ما زلت
تصفر في أذنها حتى الآن ..

هكذا لنا ان نتصورها وهي تجرى بصندلها البابلي الأنيق
وسط الأحرش ، وهي تصرخ بلا انقطاع ، وتكتمع بلا توقف :

– « باباااا ! باباااا ! ! »

3- الانتقام ..

قال (جلال) لـ (لمياء) شيئاً مماثلاً حينما طلبت أن يصحبها إلى كافيتريا صغيرة فى (الزمالك) .. قالت إنها تريد أن تعرفه أكثر ، فقال ما أراد قوله بتهذيب لكن بحدة وصرامة :

- « أرجوك ألا تتسلى على .. أنا أعرف من أنت يا آنسة وأعرف من أنا جيداً .. وكل ما أريده أن أعمل فى محطة البنزين هذه وأن استكمل دراستى وأعول أسرتى .. لا تسلى على أرجوك .. ربنا يكرمك لا تتسلى على .. لا وقت لدى كى أصير لعبة فى يد آنسة ثرية .. »

كان يعرف أنها معجبة به لأنه مختلف ، ولعل (الشلة) ستهنئها على هذا الفتى الفريد .. من يدرى ؟ ربما يصير الفتى الفقير الجاد موضة هذا العام لدى الفتيات .. ياي ! إن هذه الطبقة قد تجد متعة من أن لآخر فى الجلوس على الرصيف والتهام للفلافل والجبن القديم .. ربما يعشقون ارتداء للجلابية فيما يطلقون عليه (جلابية يارتى) .. لكنه فى النهاية يملك طموحات أكبر بكثير من أن يصير مجرد موضة ..

بينما سيارتها تبتعد ، دنا منه صاحبه المخلص (مجدى)
وربت على كتفه :

- « ماذا هنالك ؟ هل ضايقتك هذه المدللة ؟ »

قال (جلال) وهو يعيد وضع فوهة الخرطوم فى مكانها :
- « تحاول ان تتسلى .. بينما نحن لانجد ما يكفيننا من
متاعب وشقاء .. »

★ ★ ★

- « أنا أريد أن أعاقبه .. أريد أن يراه يتعذب ! »

قالتها (عشتار) لأبيها وهى تقف فى عصبية أقرب إلى
شيطان يبحث عن مشاكل ..

خفض من صوت جهاز التليفزيون ونظر لها .. كان يعرف
أنها خطرة .. هو من صنع هذا الوحش عن طريق تراكمات
للتدليل ، لكنه الآن عاجز عن وضع حد لهذا .. ليس فى وسعه
إلا أن يسايرها .. وإذا كان ابن المسنول صاحب النفوذ يتحول
إلى وحش مفترس فى كل مكان ، فما بالك ببنة (آنو) نفسها ؟

قال لها وهو يفكر فى طريقة للتهرب :

- « ماذا ترين إذن ؟ »

١

- « أنت تعرف يا أبى ! »

والكارثة إنه كان يعرف .. فهو يفهم ابنته جيداً .. لم يحدث قط أن رجلاً رفض حب (عشتار) .. ومعنى رفض (جلجاميش) لها إن الانتقام سيكون فريداً ..

قال لها للمرة الأخيرة :

- « (عشتار) يا عزيزتى .. دعك من هذه القصة .. هذا الفتى لا يستحقك على الإطلاق .. »

- « لكننى أستحقه .. وهذا يثير غيظى .. »

ثم اتسعت عيناها لتصيرا عيني وحش مفترس وهتفت :

- « لو لم تساعدنى يا أبى فبئس سأصرف .. سأفتح بوابات للعالم السفلى ليخرج للموتى يفتحون بيوتهم ليفترسوه .. »

لرتجف الأب طيب القلب لهذه الفكرة المرعبة .. نفس هذه الفكرة المخيفة - خروج الموتى ليأكلوا الأحياء - هى التى جعلت شعب (الكلت) يغادرون بيوتهم فى ليلة (هالوين Halloween) من كل عام ، لأنهم كانوا يعتقدون أن إلههم (سامبين Samhin) يرسل الموتى للأحياء فى تلك الليلة(*) .. وعلى سبيل تخويف

(*) نعم كان ينطق (ساموين) وليس (سامحين) ولا تسألنى عن السبب !

الأشباح كانوا يلبسون تلك الأقنعة المرعبة التى يلبسها أطفال الغرب اليوم ليلة الحادى والثلاثين من أكتوبر ..

قالت (عشتار) التى لم تكن تتمتع برقعة القلب :

- « أو ليكن لتتقام آخر .. سأكف عن جلب الخصب والتماء إلى الأرض ، وسوف تحل بالأرض سبع سنين من الجذب والقحط .. إن الموت بفعل المجاعة أقسى من الموت بآتياب الموتى .. الخلاصة إننى (حاجيب عاليها واطيها) .. »

ثم ابتسمت برقعة وقالت :

- « هذا طبعاً لو لم تساعدنى يا أبى ! »

هكذا لم ير حلاً .. حياة (جلجاميش) مقابل حياة آلاف التعساء الذين سيموتون تحت غضبة (عشتار) ..

قال لها وهو يرفع صوت التليفزيون ليتابع المسلسل :

- « ليكن .. خذى الثور الأسود ! لكن حاولى أن تسيطرى عليه .. »

صاحت فى مرح :

- « شكراً يا بابى .. شكراً ! »

وانطلقت إلى الحظيرة الكونية حيث ينتظر للثور المخيف ..

★ ★ ★

وقلت (لمياء) لأبيها الذى كان يلعب (الجولف) فى النادى :

- « هذا الحيوان الوقح .. يجب أن تؤدبه يادادى . »

ضرب (رجائى) بك الكرة وراح يراقبها وهى تتواثب فوق العشب الأخضر الجميل .. لم تصب ..

كان (رجائى) بك فى الخامسة والستين الآن لكنه مازال يتمتع بوسامته وألقته .. ربما هذا حال من يأتية للثراء متأخراً فيقرر أن يعطل كل التغيرات البيولوجية المحتملة على جسده ، فقط ليستمتع بالمال فترة أطول .. لسبب ما يكف الشعر عن الابيضاض ، وتكف العضلات عن الترهل ، ويكف البطن عن البروز .. لا تسأل عن تفسير ذلك طبيياً فلا علم لى لكنه يحدث ..

واسع النفوذ هو .. ولم يكن يتنمى للأرستقراطية من قبل ، لكنه حاول تعويض ما فاتته بسرعة .. تخلص من أم العيال التى رافقته فى فترة كفاحه الأولى .. امرأة بدينة بائسة طيبة القلب لا يستطيع أن يظهر معها فى أى مكان

من دون أن يخجل ، وتزوج تلك الفتاة التي تنتمى لأرستراطية
ما قبل الثورة .. كان هذا منذ عشرين عامًا ، واليوم (لمياء) هي
ابنته الوحيدة في عصر ما بعد الفقر .

قال لابنته وهو يشعل سيجاراً (لم يكن يحب السيجار
لكنه وجدّه ضرورياً للمظهر الذي يصبو إليه) :

- « لم أفهم يا (لمياء) .. ماذا فعل بالضبط ؟ »

قالت في ضيقة وهي تركز الأرض :

- « أنت تفهم كيف يكون المرء وقحاً .. إنه يعتمد قول
كلمات هامسة مشينة ، ويعتمد لمس يدي حين أتأوله
النقود .. يجب أن تربيته يا دادي .. »

فكر حيناً .. لم يكن باله رافقاً لهذه الأمور الصبيانية ، كما
إنه كان يعرف (لمياء) جيداً .. على الأرجح هي كاذبة .. كل
ما تقوله (لمياء) كذب ولو قالت له (صباح الخير) لفتح
النافذة ليتيقن ما إذا كان الوقت صباحاً أم ليلاً .. لكنه يعتبر
كذبها هذا لمسة أرستقراطية انيقة لا يريد أن تفقدها ..

قال لها :

- « لماذا لا تغيرين المحطة وينتهي الأمر ؟ »

- « لن يجعلنى هذا الصعلوك أغير مسار حياتى .. ثم إنه لو لم يلقن درسًا لتمادى مع أخريات .. »

وبعصبية ركلت العشب وصاحت :

- « أقسم بالله لو لم تتصرف يا دادى فلسوف أبرهن لكم أنا مجنونة .. أنت لم تر (لمياء) حين تجن رسميًا .. »

فكر من جديد .. لا بأس .. إن (كامل) لم يستحق راتبه منذ فترة ، وهو مولع بالمشاجرات .. لعل هذه هى فكرته عن (قضاء وقت طيب) .. لم لا تأخذ (كامل) والباقيين ؟ هؤلاء التتبالية الذين يجلسون فى الشمس فى حديقة الفيلا ولا يفعلون شيئاً سوى خراب بيته بكل ما يأكلون ويشربون ، ثم يقبضون رواتبهم الباهظة ؟

قال لها وهو يضرب الكرة ثانية :

- « ليكن .. لكن لن أتصل بأحد .. خذى (كامل) والباقيين معك وهم سيقومون باللائم .. »

صاحت فى مرح وهى تصفق بيديها :

- « واو .. شكرًا يا دادى .. شكرًا !! »

ووثبت لتطيع قبلة على خده المجعد عطر الرائحة ..

سيبدأ المرح حالاً ..

(عشتار) / (عبير) تهبط الآن من السماوات نحو مدينة (أوروك Uruk) - لاحظ تشابه الكلمة مع (عراق) - وهى تمسك ثور أبيها بالسلسلة .. ثور ؟ لا .. لن تفيد اللفظة فى تقريب هذا الكائن إلى ذهنك .. ربما لو تخليت ميدان التحرير وقد صار لونه أسود ونبت له قرنان يمكنك أن تقترب من المشهد نوعاً ..

لقد فوجئ البشر بالظل الذى حجب الشمس ثم رفعوا عيونهم لأعلى فرأوا الهول .. إن (عشتار) تمتطى الثور الأسود وتمسك بسلسلته ، وتهوى من أعلى وعلى وجهها ضحكة متوحشة .. كانت عبير مشفقة على هؤلاء التمساء لكنها مضطرة للعب الأسطورة حرفياً ، ولكم كانت تفضل لو أعطاهما المرشد دوراً أكثر رقة ..

كان هدفها أن تمزق (جالجاميش) وحده ، لن هذا مطلب عسير بينما الثور البرى العملاق لا يدقق .. لقد راح يطأ البيوت ويرفس الحقول ، وينطح من أراد أن ينطح .. كأن الأسطورة الصينية عن الثور فى معرض الخزف تتكرر ..

البشر يتطايرون اشلاء .. والصرخات تتعالى كأنها الموسيقى فى اذنيها ..

لا ترى (جلعاميش) لكنها تعرف أنه لن يتحمل ما يجرى
لشعبه .. إنه آت ولا ريب ..

فيما بعد قال الصليب الأحمر إن عدد القتلى ستمائة أما عدد
الجرحى فأضعاف هذا ، بالإضافة إلى عدد كبير من المفقودين ..
الحب يفعل هذا كله ؟ ليس للحب بل للحب الذي صار مقتاً ..
و (عبير) لم تتدهش على كل حال ، لأنها جريت مصائب الحب
من قبل ، وقد رأت حرباً ضروساً دامت عشر سنوات على
أبواب (طرواده Troy) بسبب ذلك الفتى الرقيق (باريس)
الذي اختطف الفتاة الإغريقية (هيلانة) من زوجها ..

هنا ظهر البطل . لكنه لم يكن (جلعاميش) ..

كن (إنكيديو Enkidu) العظيم قلماً .. هو يمثل لـ (جلعاميش)
ما يمثله قول (أمل دنقل) :

« تلك الطمانينة الابدية بينكما : أن .. سيفان سيفك ..
صوتان صوتك .. » أنك إن مت للبيت رب .. وللطفل أب »

هكذا جاء (إنكيديو) ولوح بسيفه ثم طار في الهواء ،
قاصداً عنق الثور .. ركب فوق عنقه وراح يحزه بالسيف ..
صاحت (عشتار) في غيظ بطريقتها الأنفية :

« لا تحاول يا حيوان ! أنت لا تعرف مع من تتكلم ! »

قال وهو منهمك فى عمله :

- « أعرف أنك (عشتار) وأن على قتل هذا الثور ! »

لكن الثور يموج .. ويعتقد أنه فى إحدى مباريات (الروديو Rodeo) فى الغرب الأمريكى .. يهب منتفضاً فيطير (إنكيدو) فى الهواء بضعة مئات من الأمتار ثم يرتطم بالأرض فلما استعاد توازنه ووعيه ، كان أول ما رآه هو قرن الثور العملاق يتجه نحوه .. طعنة هائلة بمدية فى حجم برج القاهرة توشك على اختراقه ..

أغمض عينيه عارفاً أنها النهاية ..

حتمًا هى النهاية ..

★ ★ ★

4 - البطلان يصيران واحداً ..

لكن (جلياميش) كان هنا ..

من كانوا معنا منذ البداية يعرفون ما هو (أسلوب جريفت في الإنقاذ على آخر لحظة) .. لهذا اسمحوا لي ألا أشرحه ثانية منعا للإملال .. فقط نعرف أن (جلياميش) الجبار صاح صيحة ارتج لها العالم وهتف :

- « انهض يا (إتيديو) ! لا تدعه ينل منك ! »

ثم وثب بدوره بدوره على الثور وبدأت مباراة (الرويو) الكونية تتخذ شكلاً آخر .

وعلى الأرض أمسك البطلان المتقاربين في الطول والحجم ولقوة بجذع شجرة عملاق رفعاها علياً نحو الثور المنقض .. هكذا لعب الجذع دور رمح هائل الحجم ..

الدم يتساقط في كل مكان وقد بلغ جنون الثور مبلغاً لا يمكن وصفه ..

هنا من جديد اعتلى للبطالان ظهره ، وراحا يعملان سيفهما في جاني عنقه .. ومن أعلى تصرخ (عشتار) للتي أعماها الغضب :

- « يا لكما من وقحين ! أتركوا ثوري حالاً !! »

لكن عملية الذبح مستمرة والثور يقاوم بعنف وبتلوى ،
لذا لف كل منهما خلصة من شعر الثور الطويل على ساقه
كى لا يسقط أرضاً .. نافورة الدم تغرق الأرض وبلاد
(أوروك) كلها وفى النهاية انفصل الرأس وهوى الجسد
العماق ليحدث أكبر قدر من الخسائر التى يعوضنا كونها
آخر خسائر يحدثها هذا الوحش ..

مد (جلجاميش) يده فانتزع القلب .. لا بد أنه كان فى
حجم شاحنة .. ثم اقتطع شريحة ضخمة من اللحم ليلقيها
فى وجه (عشتار) على سبيل النكاية ..

نظر لأعلى بحثاً عن الشريرة اللعوب فلم يجدها ..

هذا الصوت الأخير كان للثور وهو يتحسرج .. هذه هى
المعاملة المثلى للثيران . لكن أين ذهبت (عشتار) ؟

كانت عند أبيها تخيره بالكارثة .. (جلجاميش) وصاحبه
قد ذبحا ثورة العظيم .. الثور الذى كان يحتفظ به لإرهاب
البشر قد تحول إلى شرائح (بفتيك) ممتازة ..

هذه المرة استشاط الأب غضباً .. صحيح أنها تجنت على
البشر لكن لا بد من درجة ما من الحزم وإلا افلتت الأمور
من نصابها ..

و (جلعاميش) نائم يحلم ..

أنتما قتلتما الثور !

أنتما ارتكبتما ذنب الذنوب ..

سوف تدفعان الثمن ..

(جلعاميش) نائم على ظهره يعاني صعوبة تنفس ،
ويتمنى لو كان يحلم .. ولو كان يفيق .. ثم يخطر له أن
هذه حقيقة تدور في رأسه وليته يكتشف أنها كابوس ..

إن تلك الآلهة الوثنية مجتمعة فيما يشبه المحاكمة ،
لكنها محاكمة صورية على كل حال لأن الحكم قد صدر
فعلاً .. كل هذه الآلهة الوثنية في الأساطير ظالمة حقود
وكما نقول في العامية - (تعمل عقلها بعقل البشر) .. حتى
لو كانت (عشتار) قد تعمدت الإيذاء فإن قتل الثور كان
خطيئة ..

أنتما قتلتما الثور !

أنتما ارتكبتما ذنب الذنوب ..

سوف تدفعان الثمن ..

أحدكما يجب أن يموت .. لكن من هو ؟ لا .. ليس
(جلعاميش) .. إن (إتكيدو) نصف حيوان ويصلح
للموت .. إذن هو (إتكيدو) .. لا .. ليس هو ..

★ ★ ★

رأيت أن (أنو) و (قليل) و (ليا) و (شلمش) لسموى قد
اجتمعوا يتشاورون وقال (أنليل) لأتهما قتلًا للثور لسموى
وقتلًا (خمبليا) فينبغى أن يموت ذلك الذى اقتطع أشجار
الأرز من الجبل .

ولكن (قليل) أجابه قتلًا : إن (تكيديو) هو الذى سيموت ،
ولكن (جلعامش) لن يموت . ثم تبرى (شلمش) لسموى وأجابه
حقيقًا : ألائك تطلع عليهم كل يومحتى صرت كئك واحد منهم ؟

من النص الأصلي للحمة (جلعاميش)

★ ★ ★

و (جلعاميش) نائم غارق فى العرق ، وعلى بعد خطوات
منه يرقد (إتكيدو) منهكًا .. حولهما ما يدل على صخب
الاحتفالات التى تمت قبل نومهما احتفالاً بنجاة البشر .. لابد أن
(جلعاميش) التهم وحده ثلاثين كيلوجرامًا من لحم الثور
المشوى .. لابد من كوابيس ..

عدداً لا حصر له من الآلهة الوثنية التي تتقاتل وتتزاوج وتموت (!!) وتدعو من هو أقدر منها (!!!) ، لكنه - طلباً للتبسيط - قسمها إلى آلهة العالم السفلى (أتوناكى) وآلهة السماء (إيكىكى) ، أى أنه حاول بشكل ما أن يقترب من فكرة التوحيد . ويبدو أن الأخت (أرشيغال) كانت من (الأتوناكى) .

نعود لقصتنا ..

حين فتح (إنكىدو) عينيه مبلاً بالعرق من فرط هذا الكابوس ، كان قد أدرك يقيناً أنه سيموت ..

فى الصباح بدأت أعراض الحمى على (إنكىدو) ..

كان التدهور سريعاً ، وقد احتشد الناس يحاولون عمل شيء للبطل الذى أنقذهم أمس .. وفكر البعض فى أن جروحه قد تلوثت .. لكن (جلجاميش) كان يعرف أن الأمر لعنة لا أكثر ولا أقل ..

كانت عيناه تدمعان لكنه يدارى هذا عن صاحبه ..

ولم يكن (إنكىدو) ينوى الموت فى تهذيب ككل الأبطال ، بل قرر أن يملأ الدنيا صراخاً مما جعل الحالة النفيسة لـ (جلجاميش) غاية فى السوء ..

- « أنا .. أنا » - (يقول (إنكيو) - « الذى واجه الأسود
والدببة والثعابين ، والذى صارع العمالقة .. أموت هذه
الميتة المهينة الجديرة بالنساء ؟ »

- « أنا .. أنا » - يقول (إنكيو) - « الذى الذى عاش
فى الغاب وصارع وحوش البرية .. أموت بلا قتال ؟ »

- « أنا .. أنا » - يقول (إنكيو) - « الذى زبح (خومببا) ..
أموت من المرض ؟ »

الخلاصة أنه قضى يومين فى الشكوى واستمطار اللعنات
بالذات على تلك الآس (شامحات) التى لم ترها (عبير)
قط ، لكنها عرفت أنها غاتية وأن هذه ليست سبة ..

- « لماذا جاءت بى إلى الحضارة ؟ لماذا ؟؟ إننى ألعنك
من كل قلبى يا (شامحات) .. ألعنك ! »

ثم يرى وجه (جلاميش) صديقه المخلص جواره
فيقول :

- « بل أباركك .. أباركك يا (شامحات) اللعينة لأنك كنت
سبب معرفتى ببطل أبطال العالم وملك (أوروك) العظيم ..
صديقى (جلاميش) .. »

هكذا ظل فى هذه الضوضاء عدة أيام ، ولو لم أكن رفيق
الحس لقلت إننى سعيد لموته .. من الممتع دائماً أن تتخلص
من رجل لم يكف عن الكلام أسبوعاً كاملاً ..

لما أغمض (إنكيدو) عينيه للأبد أطلق (جلجاميش)
صرخة ارتجت لها (أوروك) بأسرها ..

وعلى لحيته الكثة سالت دموع غزيرة بحق ..

البطل الذى وزع الموت على الجميع ، يرى للمرة الأولى
الموت عن كثب وأمام ناظرته .. وفى أقرب صديق له ..

مزق ثيابه وارتمى على صدر صاحبه يعول ويبكى ..

وكانت هذه النقطة - موت الصديق - هى للبداية الحقيقية
للملحمة ..

5- هكذا التقينا ..

عند المساء جاء (كامل) ومن معه ..

كان (جلال) و (مجدى) قد غلرا العمل ، وارتديا ثيابهما العادية .. وقد ابتعدا فى الشارع المظلم بضع خطوات كي يصيرا عند المنعطف .. والمنعطف مهجور كأنه فلاة ..

أشار (كامل) للرجال الذين معه ، ثم اتجه الجميع فى أثر الشابين ..

(كامل) لا يتمتع بأية مهبة فيما عدا شراسته الشديدة ، وكونه كان بطل كمال أجسام قديماً .. لقد كون عضلات معتزة لكن الدهن غطاها مع التوقف عن التدريب المنتظم .. هكذا اكتسب ذلك المظهر الشرس الخاص بـ (الأفضايات) حيث العضلات والكرش والصدر المنتفخ . فلا هو حاز رشاقة ناحلى الجسد ، ولا الاتساق الجسدى لأبطال كمال الأجساد المواظبين على التدريب .. إنه غول لا أكثر ولا أقل .. والرجال الذين معه لا ينفوقون عليه فى الجمال ..

كان الشابين يبتعدان حينما ناداهما بصوته الغليظ الفظ ..

نظرا للوراء ثم قررا لسبب أو آخر أن يواصلوا المشى ..

لهذا ناداهما مرة أخرى وألقى بندائه سبة مشينة .. لهذا صار محتمًا أن يتوقفا ويواجهها ..

- « هذه من أجل ما تعرف أنك فعلته !! »

لم يكن هذا تفسيرًا .. فهو لم يعط أى سبب مفهوم ، لكنه على كل حال إنهال بالكلمات على (جلال) .. انهال حتى انفجر الدم من فمه ، ولم تكن لكمة الرجل تختلف فى شيء عن تلقى صربة بدبشك البندقية ..

لكن (جلال) ليس ضعيفًا .. لن تنسى أن قوامه للرياضى كان أول ما شد انتباه (لمياء) له . لهذا رفع قدمه ودفنها فى كرش الرجل .. وسادة الدهن التى تسمح بالمزيد ..

هوى احدهم على أذنه بقبضة معدنية صغيرة ، فشعر بأنه سيفقد وعيه .. وآخر دفن ركبته فى بطنه ، فى نفس اللحظة اتخنى فى الوقت المناسب ليلتقى ضربة بسيف اليد على مؤخر عنقه .. هكذا تقاليد المعارك ، فكان منسق معارك السينما المصرية الشهير (الطوخى) هو من رسم تفاصيل هذا العراك ..

هنا بدأ (مجدى) يدافع عن صاحبه .. (مجدى) شرس

وقوة لا يستهان بها .. حينما ترى وجهه الذى يذكر بك بوجه
دب أشهب تعرف على الفور أنه ليس خصماً هيناً ..

لقد ضرب رأسين ببعضهما فسقط الرجلان أرضاً وهما
يننان .. ثم استدار للثالث .. آخ ! من الخطأ أن تضرب فك
رجل يبدو بهذه العصبية وهذه الخطورة .. لقد أخرج الرجل
من مكان ما مطوأة من مكان ما مطوأة من مكان ما مطوأة
من طراز (قرن الغزال) المحرم دولياً ، وهو يعرف كيف
يفتحها بيد واحدة كما يجيد ذلك كل من تمرس على القتال
فى الأزقة ، وأولجها فى بطن الفتى .. وسرعان ما هوى
(مجدى) أرضاً بلا حراك ..

- « يالك من مجنون ! قلت لكم أن تكتفوا بضربهما !! »

قلها (كامل) وقد أدرك أن الدرس قد تحول إلى جريمة ..
وشد الأذن الذى طلبه البك قد أدى لانتزاع الأذن بأكملها ..
كانت المهمة تأديب الولد لا أكثر ولا أقل .. والآن .. لحسن
الحظ أنهما لا يعرفانهم .. هكذا ترك الرجال الشابين الراقدين
على الأرض وابتعدوا راكضين ..

يزحف (جلال) نحو صاحبه .. يدنو منه ..

رأى الجرح فى بطن صاحبه وأدرك أنه بليغ .. فتح فمه
ليصرخ منه دم كثير ..

همس لـ (مجدى) وهو يرفع رأسه قليلاً :

« صبراً يا (مجدى) .. سأتى بنجده .. »

لكن (مجدى) لا يرد .. صدره يعلو ويهبط بتلك الطريقة المتحشجة ، وعيناه شاخصتان ..

تباً للظلام ! تباً لهذا الظلام ! إنه يعوق كل شيء .. من فضلك لاتمت لاتمت لاتمت لاتمت لاتمت ..

عيناه زجاجيتان .. إنه يغوص .. يغوص فى ذلك البحر الذى لم يعد منه أحد ..

رفع (جلال) رأسه للسماء وصرخ .. صرخ ..

★ ★ ★

(جلجاميش) يجلس وحده يتأمل مياه النهر (بجلة) ويتنكر ..

لقد نمت لحيتته و صار شعره مشعثاً يتدلى إلى كتفيه .. أما ثيابه فصارت أسماً بالية ..

يتذكر كيف عرف (إنكىدو) أول مرة ..

سوف نعرف من هو (إنكىدو) .. ولكن .. لاحظتة .. كيف نعرف (إنكىدو) ونحن لم نعرف (جلجاميش) أصلاً ؟

★ ★ ★

فى عصرنا هذا :

كانت الحفريات تجرى فى موقع نهر الفرات القديم قبل
أن ينشق النهر ، حينما وجد العلماء الألمان تلك المعالم
التي تدل على وجود مقبرة .. مقبرة ملك ..

تبدأ الحفريات وتتقدم ، ويقول قائد الفريق :

- « كل شيء هنا يوحى بأنه قبر (جلجاميش) نفسه ! »

قال زميله باسمًا :

- « أنت تعرف أنها مجرد أسطورة .. »

- « أسطورة نعم .. لكن (جلجاميش) شخصية حقيقية
واسمه مدون فى سجلات الملوك .. لا مشكلة فى هذا ..
انت تعرف أن (روبين هود) وجد فعلاً ثم نسجت حوله
عشرات الأساطير .. الأسطورة تقول إن الملك (جلجاميش)
دفن تحت نهر الفرات القديم .. كل المعالم التي ذكرت فى
الملحمة موجودة هنا بدقة .. وشبكة الرى المعقدة هذه .. »

ثم نظر إلى الأفق وهمس فى اتبهار :

- « لقد بنى هؤلاء البابليون (فينيسيا) حقيقية وسط
الصحراء !! »

وكان (جلعاميش) يتذكر صداقته التى حسبها أبدية مع
(أنكىدو) ..

(جلعاميش) !

من مثل (جلعاميش) العظيم ؟

ملك (أوروك) القوى المسيطر المهيب .. الحق - يجب
أن نكون صرحاء - لم يكن (جلعاميش) من أكثر الملوك
رحمه ورفقا ، بل كان قاسيا طاغية .. فى هذا العصر على
كل حال كان عليك أن تكون لينا تؤكل بسهولة ، أو تكون
وحشا .. لم تكن هناك حلول وسط ..

هكذا اتجه الرعايا البائسين يطلبون العون من (أنو)
الذى عرفنا أنه أبو (عشتار) .. وقد رق قلبه لهم ..
قال لهم :

- « لا يفل الحديد إلا الحديد .. أنا سأصنع لكم واحدا فى
ذات قوة وسطوة (جلعاميش) .. »

هكذا خرج (أنكىدو) إلى الوجود ..

لأنعرف السبب فى أنه جاء بهذا المظهر ، لكنه جاء العالم
أقرب إلى الوحش .. كان ضخم العضلات ، مكسوا بشعر كثيف

يجعله أقرب إلى الدببة .. وتقاطيع وجه الغليظة الصارمة
تجعل هذا التشابه قويا فعلاً ..

يعيش هذا الخلق شبه المتوحش في الغابة . سوف
نعرف أنه يأكل اللحم نيئاً ويشرب الماء وقد ركع على أربع
ومد فمه في النهر كما تفعل الوحوش ، بل كان يقتات
بالأعشاب كذلك . أما عن شرب اللبن فطريقته ثورية بعض
الشيء تعتمد على النوم على ظهره وشرب اللبن مباشرة
من ضرع البهيمة ، كما نشرب نحن زجاجة مياه غازية ،
لكن من رأوه قالو أن له سحراً خاصاً .. هذه الطبيعة البرية
الشرسة والقوة الهائلة جعلتا له جاذبية معينة تختلف عن
زيف الحضارة وتعقيداتها ..

لا أعرف في الحقيقة الرمز الصعب الذي أراد الفنان
(الرافديني) أن يشير إليه عن طريق (إنكيديو) .. هل هي
معركة التحضر ضد التوحش ؟ قسوة المدينة أمام جمال
البدائية ؟ لو كان هذا صحيحاً فلماذا سيصير صديق
(جلجاميش) ؟ هل هذا يعني أن البدائية إذا اجتمعت مع
التمدين تصير لهما قوة عظمى ؟ يحتاج التفسير إلى من هم
أذكى مني - وهم كثيرون بحمد الله - لفهم هذا العلاقة ..
أنا هنا أحكي ما حدث فحسب ..

عاش هذا الوحش الساحر فى الأدغال طويلاً ، ويبدو أن
(أنو) قد نسى الغرض من وجوده .. إلى أن جاء اليوم
الذى رآه فيه صبى صغير يلعب فى الغابة .

هرع الصبى إلى أبيه الصياد مذعوراً يخبره بما رآه ،
ويبدو أن للصبى قد قرأ كثيراً من قصص المذعوبين وغاريت
الغابات لذا اصر على أن يرى أبوه هذه الأعجوبة ..

خرج الصياد وتوارى بين الأغصان يراقب مورد الماء ..
بالفعل كان هذا الشيء الذى يركع على أربع ويشرب الماء
من الجدول غريباً جداً .. مزيجاً من وحش وإنسان ..

وكانت هناك مشكلة أخطر .. لقد مر غزال قرب (إكيديو)
فوثب على قدميه وسرعان ما كان يركض خلف الغزال
بسرعة البرق ، ثم وثب فوقه وهشم عنقه ، وأمام الصياد
المذعور راح يفسخ جسد الحيوان ويلتهمه وهو اقرب
للحياة منه إلى الموت ..

- « يا للكارثة ! »

هذه كانت من الصياد الذى أردف وهو يحك رأسه :

- « هذا الوحش يمكن أن يقضى على كل الصيد فى
الغابة خلال أسبوع .. »

أضف لهذا أن الغاية صارت مكاناً غير مأمون .. لا أحد
- وأنت توافقتى - يجب أن يضل طريقه ليلاً ليجد هذا الشيء
أمامه يرمقه فى ضوء القمر ..

ثم فكر الصياد حيناً وقال :

- « يجب أن نعرفه بـ (شامحات Shambhat) ! »

كان هذا هو الوقت المناسب كى يعرف (إنكىدو) هذا
الاكتشاف الهائل المدعو بالمرأة .. وقد قدر الصياد أن فاتنة
المعبد (شامحات) سوف تعرف كيف تعيده إلى التحضر ..
لا أعرف كيف يمكن لفاتنة تدعى (شامحات) أن تكون فاتنة
لكن كل شيء يحدث فى الأساطير ..

لأنعرف كذلك كيف استطاع الصياد الفقير ترتيب هذا
اللقاء ، لكن الأسطورة تقول أنه تم .. وإن (شامحات
الغانية - وهذه ليست سبة كما قلنا - أوقعت الوحش الغرير
فى حبائلها .. إن لقاء الرجل بالمرأة لأول مرة مشهد يتكرر
كثيراً فى التراث الإنسانى . وقد هام (إنكىدو) حباً بهذه
المخلوقة الفاتنة وترك الصيد يسمن ويترعرع ، ولم يعد
يخيف كائنات الغابة ..

كم قضى فى هذا الحلم ؟ قضى أسبوعاً واحداً !! ثم أصابه

الملل كأي زوج معاصر ، يشعر بأن (شامحات) ثرثرة أكثر من اللازم .. لحوح كثيرة المطالب أكثر من اللازم .. طاغية أكثر من اللازم .. بدينة أثر من اللازم .. إنها تمنحه حبها لكنها تريد كل شيء في حياته مقابل ذلك ..

وهكذا صحت (شامحات) من نومها يوماً لتجد أن (إكيديو) عاد إلى الغابة وقد اشتاق إلى مصارعة الوحوش .. لسان حاله يقول : « كده أجده من الحريم » ..

لكن المسألة ليست مزاحاً ، والخروج من الحمام ليس كالدخول فيه .. لقد نفذت منه وحوش الغاب ، وكانت الأسود تفرع لرؤيته في الماضي بسبب قوته ، أما اليوم فهي تفرع من رائحة العطر التي تفوح منه ..

وأدرك الوحش الجميل الحقيقة .. هو لم يعد وحشاً بعد ما عرف المرأة ..

هكذا عاد لها وقال في استسلام :

- « أنا تحت أمرك يا مدام .. »

قالت له (شامحات) :

- « تعال معي إلى (أوروك) .. أنت و(جلجاميش) من نفس العينة لكنك قلدر على هزيمته بالتاكيد ، وسوف تصير ملكاً .. »

فى البداية ألبسته قطعة من ثيابها يغطى بها صدره ذا
الشعر الكثيف فقط ليبدو آدمياً إلى حد ما .. وعلمته بعض
دروس اللياقة . كيف يشرب اللبن دون أن ينام كالميكاتيكى
تحت الماعز ، وكيف يطهو الطعام قبل أكله .. كلاً لم تشتتر
له هاتفاً جوالاً لأنه لم يكن معروفاً وقتها ..

الآن يدخل (إنكيو) أسواق (أوروك) مع (شامحات) ..

★ ★ ★

وقف الناس مذهولين يرقبون هذا العملاق المخيف ترتج
له الأرض ارتجاجاً .. وتصايحوا :

- « هذا رجل الغاب .. هذا (أنكيو) المرعب »

عضلاته توشك على الانفجار من تحت صدريته الضيقة
التي كانت له (شامحات) أصلاً .. وعيناه ينبعث منهما
الشرر .. وحين رفع ذراعه خيل إليهم أنه ثبت جذعى
شجرتين إلى كتفيه ..

ثم نظروا إلى الناحية الأخرى فرأوا (جلجاميش) ..

ملك مدينتهم المخيف قادم ..

وكانت نظرة واحدة بين الرجلين فتم تبادل الرسالة
كاملة : أنا وأنت ..

لم يضيعا الوقت فى التهديدات على غرار القصص
مصورة : الويل لك .. بل الويل لك أنت .. لقد جئت إلى حتفك ..
هاها .. ستدفع الثمن .. الخ ..

بل فهما على الفور بعضهما ، وانقض (جلجاميش)
على (إنكي دو) ..

★ ★ ★

6- فى غابة الأرز ..

كان الصراع عاتياً مخيفاً ..

نرى دوماً فى أفلام الـوسترن الغربية صراع البطلين بالمسدسات فى الشارع الذى صار شارع أشباح ، ونرى فى أفلام (الفتوات) المصرية كيف تخلو الحارة عندما يتقابل العملاقان بالنبايت .. كان المشهد شبيهاً بهذا فيما عدا أن حجم العنف كان أكبر بكثير ..

الصيحات تدوى كأنها صيحات الجبابرة ، واللكمات لها صوت يصم الأذان .. من يسقط منهما يهدم عدة أكواخ فى سقطته .. ثم ينهض ليحمل غريمه فى الهواء ويقذف به على مجموعة أكواخ أخرى ..

عرق .. دم .. غبار .. لعاب .. غبار .. دم .. عرق ..

كان الناس يرتجفون خوفاً بينما العملاقان يفتكان ببعضهما .. لكن القوى متقاربة .. ولهذا طال القتال كثيراً جداً .. وفى النهاية سقط العملاقان منهكين على الأرض ..

زحف (جلجاميش) حتى وضع ركبته على عنق خصمه .. وصاح بصوت مزلزل برغم تعبته :

- « من الأقوى ؟ »

- « (جلجاميش) !! »

قالها (إنكيدو) الذى لم يعد قادراً على الاستمرار ..
وعلى الفور سقط (جلجاميش) جواره لاهثاً .. ثم انفجر
الجبلان يضحكان ويضحكان ..

- « أنت قوى أيها الرجل البرى .. لقد أتعبتني كثيراً ! »
- « بحق (شاماش) .. وأنت تقاتل كجبل دبب فيه
الحياة ! »

- « قدموا لنا عصير البلح المختمر أيتها النسوة !! »

قالها (جلجاميش) أمراً فهرعت النساء مذعورات
يجلبان الجرار .. إن هذين العملاقين يحتاجان ليرويا
ظماهما إلى أكثر من جرة واحدة .. كأن الجرة كوب ماء
واحد بالنسبة لنا .. والجرة تخرج من الجلد فى اللحظة
ذاتها على شكل عرق غزير .. العملاقان يجرعان ومن حين
لآخر ينفجران فى الضحك ..

(ما محبة إلا بعد عداوة) .. هذا هو ما حدث بالضبط .. لقد
وجد (إنكيدو) رجلاً يمثله فى القوة ، ووجد (جلجاميش) الخصم
الذى استمتع بقتله .. كما قتل (روبين هود) (جون الصغير)
فى القصة الشهيرة ، ولوسع كل منهما خصمه ضرباً بالنبوت ،
وكانت النتيجة أنهما صارا صديقين لا يتفارقان ..

ولم يمر اليوم حتى كان (جلجاميش) قد اصطحب صاحبه إلى (ماما) .. ثم (جلجاميش) صغيرة الحجم الرقيقة المذعورة التي رأت هذا الجبل يدخل إليها .. فقال لها (جلجاميش) :

- « هذا أخى ! إنه ابنك من الآن فصاعدًا ! »

ومن الغريب أن هذه الصداقة جطت (جلجاميش) يتغير .. صار رفيقًا بشعبه ، ومن الأغرب أن الناس أحبوه وصار بطلهم ..

★ ★ ★

بعد انتهاء المشاجرة التي دارت بينهما فى الحارة احتصن (جلال) خصمه (مجدى) وراحا يضحكان .. كانا مبتلين تمامًا بالعرق والماء الذى رشه عليهما عم (سعد) بائع الكشرى فى محاولة للتفريق بينهما ، خاصة أنه كان يخشى ان يحطم أحدهما زجاج عربته ..

ضحك أولاد الحارة بدورهم وذهب من جلب لهما (شوبين) من عصير القصب ..

قال (مجدى) وهو يجرع السائل الرغوى للبارد لنيز المذاق :

- « لقد أتعبتني يا عم (جلال) .. من يرك لا يعتقد أنك بهذه الصلابة .. »

- « يوضع سره فى اضعف خلقه .. »

كانا طالبى جامعة ومن العار أن يتشاجرا كل هذا الشجار
من أجل فتاة اعتقد أحدهما أنه تحبه واعتقد الآخر الشيء
ذاته ..

وفى هذا اليوم - وهما فى السينما يشاهدان ذلك الفيلم
الهندي - أخبره (جلال) أنه يعمل فى محطة بنزين لسداد
نفقاته ..

قال له (مجدى) فى حسد :

- « أنا أبحث عن عمل .. يبدو أن الحال واحد .. »

كان (أميتام باتشام) يوجه ركلاته لعشرة من
الكومبارس الهنود التعساء ضخام الجثة على الشاشة لكن
نفسه لم ينقطع بعد حتى ظل قادراً على الغناء .. قال
(جلال) وهو يتابع الفيلم :

- « غداً نقابل مدير المحطة .. اعتقد أنه يحتاج لواحد
مثلك لفترة المساء .. »

إن أبطال الملاحم طموحون .. هذا متوقع .. وإلا فكيف صاروا أبطال ملاحم ؟

إن إيثار السلامة طريق ممتازة كي تنعم بالعودة لدارك ،
والتهام البطيخة التي اشتريتها .. هذا هو نوع المغامرات
الذى يمكن للمرء أن يخوضه .. أما بالنسبة لـ (جلجاميش)
فالأمر يختلف ..

هناك فى غابات الأرز القريبة يوجد وحش مخيف يدعى
(خومبابا Humbaba) .. نعم .. لم لا ؟ كل شعب كانت له
وحوش أساطيره .. هناك جيش كامل منها فى الأساطير
الإغريقية ومثلها فى أساطير العرب والفراعنة عندهم
(الملتهمة) .. فلماذا عن السيد (خومبابا) ؟

إنه شئ له مظهر بشرى ومهمته حماية غابة الأرز
هذه ، لكنه يصرخ أعاصير ، ويطلق النار من فمه .. وله
سبعة جلود تقيه الحراب والسيوف . كالعادة يتكرر الرقم
سبعة بالحاح فى كل الثقافات القديمة ..

قال (جلجاميش) :

- « أنا سأواجه (خومبابا) وأقتله ! »

كان (إنكيديو) خبيراً بالغابات كما قلنا ، وكان يعرف بالضبط ما عليهما أن يتوقعاه .. لكن (جلجاميش) كان متحمساً ولم يزد التخويف إلا إصراراً ..

هكذا مضى (جلجاميش) حاملاً معه فلساً وقل لصاحبه :

- « بك أو بدونك أنا ذاهب .. لك أن تختار .. »

قال (إنكيديو) وقد شعر بالخرج :

- « ليكن .. أنا معك .. »

وتسلح الرجلان واتجها معاً إلى غابة الأرز .. شيء في مظهرهما كان يوحى بالعظمة والخلود ، وهو ما يختلف بالتأكيد عن منظر مجموعة بلطجية تحمل (السنج) متجهين إلى عركة في السلخانة عندنا ..

تجمع الناس من كل صوب يودعون (جلجاميش) الذي صار محبوباً فجأة قالوا له ناصحين :

- « لا تتخل عن (إنكيديو) أبداً فهو يعرف كيف يجد هذا المدعو (خومبابا) .. كن حذراً »

وبكت الحسنات وهن يرين هذين البطلين ذاهبين للهلاك الأكيد ..

أما هذه العجوز التي تحرق البخور على سطح دارها فهي أم (جلجاميش) .. لقد قابلناها من قبل .. إنها الآن تقف مبتهلة لآخ (شاماش Shamash) الذي يشبهه (أبوللو) عند الأغريق .. أعد لي (جلجاميش) سالمًا فلن أستطيع إجاب شخص آخر بهذا الحجم .. أنا نفسي كلما رأيته أشعر بالذهول لأنه خرج من بطني ..

وهكذا يواصل الصديقان رحلتهما نحو الغابة وهي رحلتهما نحو الغابة وهي رحلة تستغرق ثلاثة أيام .. وفي النهاية يبلغان موضع المعركة ..

هنا نكتشف شيئًا مهمًا في (جلجاميش) .. إنه ينام كثيرًا جدًا .. طيلة الملحمة ينام كالقتلى ، وكانت هذه هي البداية مما دفع (إنكي دو) إلى إيقاظه بشيء من العنف ..

- « تنكر الأمجاد .. جئت هنا كي تقتل (خومببا) لانتقام في للظل »

وكان (خومببا) قلمًا .. لقد نزع جلدًا من جلوده للسبعة على سبيل الاسترخاء ، وهكذا - ترعم القصة - صار صالحًا لأن تخترق للنصال جسده ..

وتدور معركة شرسة لن أطيل وصفها .. لأنك لن تتخيلها
 مهما بلغت دقة وصفى .. آه لو كنت معى لسترى كيف
 استطاع (جلجاميش) العظيم أن يقطع رأس هذا الوحش !
 ليس من سمع كمن رأى ..

لقد خاص البطلان هذه المعركة كأنهما رجل واحد .. وإن
 ظهر أن (جلجاميش) هو الأقوى والأكثر تأثيراً ..

★ ★ ★

.. « تلك الطمأنينة الابدية بينكما : أن .. سيفان سيفك ..
 صوتان صوتك ..

« أنك إن مت للبيت رب .. وللطفل أب »

★ ★ ★

وأخذا يتضرعان إلى الإلهة « شاماش » بتعنيهما على
 الخلاص من الهلاك فاستجابت لهما ، وانقلبت الآية حيث
 أهاجت (شاماش) الرياح العاتية وسافتها على (خمبابا)
 فمسكت به وشلت حركته ، فاستسلم لهما .

من النص الأصلي للحمة (جلجاميش)

★ ★ ★

وحيثما انتهى القتال وقف (جلجاميش) بعضلاته اللامعة
من العرق والسيف البتار في يده ، وراح يلهث .. كانت هذه
هى اللحظة التى رآته (عشتار) / (عبير) فيها وقررت أن
تهديه لنفسها ..

وأنت الآن تعرف باقى القصة ..

★ ★ ★

7- إنه الموت ..

لعدة أيام لم يتحرك من موضعه ..

كانوا يدسون الطعام في فمه دسًا .. وهو لا يلاحظ ..
ربما كان يمضغ بحكم الفطرة لا أكثر ..

كانت امه تبكى حين ترى أن ابنها (جلال) الشاب
الملئء بالحيوية قد تحول إلى هذا النبات فاقد الشعور ..
وقد اقترحوا أن يراه طبيب نفسي ، لكن بالنسبة لبيئتها كان
الطبيب النفسي يعنى أن ابنها مجنون ..

له عدة ايام لم يذهب فيها إلى الكلية ولا إلى عمله ..

ما اعتقده للناس - وهو صحيح - أنه يشعر بسنوليته للكلمة
عن موت (مجدى) . لقد كانت المشاجرة مشاجرته والتحرش
هو المقصود به .. لكن (مجدى) تدخل ودافع عنه ، وكانت
النتيجة هى أنه تلقى تلك الطعنة الغادرة والتي لم ينهض
بعدها قط .. لقد توفى أثناء نقله بعربة الإسعاف ..

كانت اسئلة رجال الشرطة عديدة ، لكنه لم يملك أية إجابة ..
هو لا يعرف من هاجموه ولا لماذا هاجموه .. الرجل الذى

هاجمهما قال « هذه من أجل ما تعرف أنك فعلته !! » . لكن (جلال) لا يعرف أى شيء فعله . وكلام للرجل يقول بوضوح إنه هو المذنب .. لكن بأى شيء ؟

فقط يوجد شيء واحد مؤكد ، هو أن (مجدى) لم يكن هو المقصود على الإطلاق ..

عرض عليه رجال الشرطة عشرات الصور لقطاع الطرق والمسجلين خطراً والباطجية فى هذه المنطقة ، وكل وجوههم تتشابه لكنه لم يستطيع قط أن يعرف من فعلها .. على الأرجح لم يكن الوجه بين تلك الوجوه .. وفى النهاية حفظت القضية ضد مجهول ..

ما اعتقده الناس - وهو صحيح - أنه يشعر بمسئوليته الكاملة عن الموت (مجدى) . لكن شعوراً أظن كان يعذبه ويرفقه .. وما كان ليعترف به لأحد ..

إنه خائف .. خائف من الموت ..

هل هو بهذه القسوة ؟ لا .. لكن الأمر أقوى منه ..

لقد رأى صاحبه الملىء بالحيوية وقد رقد على أرض الزقاق ، والدم يخرج من الثقب فى بطنه .. كأن الحيوية والحياة تسربت من هذا الثقب .. لماذا لا يرد ؟ لماذا لا يلقى دعبته الغنية ؟

انهض بالله عليك ! انت تخيفنى !

فكرة أن الصديق قد رحل إلى عالم الحقيقة .. عرف ما لم يعرفه أى شخص بعد ..

وفكرة أنه هو بالذات - (جلال) - سوف يقطع هذه الرحلة حتماً يوماً ما ..

كل هذه الأفكار لأصابعه بهلع حقيقى .. هلع يمتزج بكتئاب .. وقد شعر بذات الشعور الفلسفى (الكافكاوى) العتيق : نحن محكوم علينا بالإعدام ، ومهما بيدلت ثيابنا ومهما اتسعت زنازيننا ، فنحن فى الحقيقة نجلس فى غرفة للمحكوم عليهم بالإعدام ونلبس ثياب الإعدام الحمراء ، بانتظار صوت الخطوات فى الردهة ودخول السجن ومدير السجن والشيخ أو القس .. كل منا (رجل ميت يمشى Dead man walkin') كما يقول الأمريكيون عن المحكوم عليهم بالإعدام .

الأسوأ أنه شعر بمقيت خالص لنفسه لأن حزنه لم يكن خالصاً من أجل (مجدى) ..

★ ★ ★

(عبير) / (لمياء) عرفت الخبر متأخراً جداً ..

كانت تتردد على محطة البنزين مرة من حين لآخر لتلقى نظرة على فتاها ، لكنها لم تلق قط ..

في النهاية ضغطت على كبرياتها .. أنزلت زجاج النافذة الأسود حتى نهايته لتسمح للعالم الخارجى للمنحط (البلدى) بأن يدخل .. وسألت احد عمال المحطة عن ذلك الفتى .. ذلك الفتى طالب الحقوق .. ماذا كان اسمه ذلك الصعلوك ؟

- « تعنين (جلال) يا هاتم .. أعتقد أنه لن يعود .. »

تظاهرت بأنها غير مصدومة .. وسألت فى تعال :

- « لماذا ؟ »

- « إنه محزون من أجل صديق عمره (مجدى) .. يبدو أن بعض البلطجية تحرشوا بهما ، ودافع (مجدى) عن (جلال) لكنه تلقى مطواة لم يصح بعدها .. »

مطواة وبلطجية ! لن تكون هذه مصادفة أبداً ..

- « لوه .. خسارة ! وهل قبضوا على هؤلاء البلطجية ؟ »

- « لا يا هاتم .. لقد ذهب دم الفتى هدرًا .. »

وانطلقت بسيارتها عائدة لبيتها .. كانت دمعة توشك على أن تفلت من عينها .. لقد فرقت الصديقين .. (كامل) فعلها بالتأكيد مهما أنكر .. وهى السبب ..

تذكرت وجه (مجدى) قوى الملامح الشرس قليلاً ، والذي يذكرك بوجه دب .. وارتجفت .. لن يكون ثانية ..

لكن أباهما - حين صارحته بما تعتقده - لم يبد منهشاً أو غاضباً .. كان يعرف هذا كله .. لقد صارحه (كامل) بالأمر وهو يرى أن (كامل) هذا أكبر حمار على ظهر البسيطة .. يربت على ظهر قط فيكسره ، ويقتطف زهرة فيقتلع المرج كله .. لقد ورطهما فى عمل خطير ، لهذا وجد أن أفضل شيء يمكن عمله هو الصمت .. لا أحد يعرف رجاله ، ولا أحد يعرف أنهم رجاله ، ولا أحد يعرف علاقته بالموضوع .. لا يوجد ما يورطه سوى أنسة هستيرية حمقاء كتبت للفكرة فكرتها منذ البداية ..

وأضاف الأب فى تهكم :

- « على كل حال لقد شددنا أذن ذلك الفتى الوقح الذى كان يضايقك .. صحيح أننا اقتلعنا الأذن ذاتها ، لكن هذا لا يمنع أن المهمة نجحت ! »

لم تعرف ما تقول .. إن كلامه صائب إلى حد ما .. والقتل لم يكن مقصوداً على كل حال .. لكنها قررت أن تبدو عصبية

على سبيل للتمر .. ضربت الأرض بقدمها ثم أطاحت بالهزيمة
الثمينة التي تتوسط البهو فهمشمتها إلى ألف قطعة .. ثم
هرعت إلى غرفتها ..

ستبكي بعض الوت ثم تنسى الأمر ..

هذا ما اتتوته .. وهي ليست بالطريقة السيئة لإمضاء
الأمسية ..



(جلجاميش) أيضًا قضى ليلتي طويلة يبكي ويرتجف ..

كان يتذكر كل خلجة وكل كلمة لـ (إنكي دو) فيرتجف من
جديد كأنه محموم .. لم يصدق أن هذه الحيوية قد ماتت
بهذه البساطة ..

والأدهى أن الدور قادم إليه .. ربما بعد يوم .. ربما بعد
قرن .. لا يهم .. سوف يمرح للناس ويضحكون ويتشاجرون ،
بينما هو وحده في القبر منتفخ البطن يتسلى الدود بجثته ..

ثم الرحلة .. الرحلات جميلة بشرط أن تعرف إلى أين ..

لكن لحدًا لم يعد من هناك قط ، ولا يمكنك أن ترسم خارطة
توضح مسارك أو أماكن المبيت ، أو كم خاتًا يقدم عشاء
طيبًا .. هل ستكون أنت أنت وقتها أم ستكون واحدًا آخر ؟

والسؤال الأهم : حينما تعرف الحقيقة .. هل ستعرف أنك
عرفت ؟

هل ستعرف أنك عرفت ؟

هل ستعرف أنك عرفت ؟

كان يشعر بالجنون يعصف بعقله ..

هذا هو (جلاميش) بطل الأبطال وملك (أوروك) يجلس
بلا حراك ينتظر الموت .. خائفاً حتى الموت من الموت ..
هو الذى صارع الأسود والثعابين وأعطى الأبطال أرواحه
فكرة رؤية الموت عن كثب .. لقد كان (إنكيديو) بمثابة
(هو آخر) .. وقد مات (إنكيديو) لهذا صارت فكرة الموت
قريبة منه جداً ..

يتأمل انعكاس وجهه فى الماء .. يتأمل عضلات ساعديه
وربلى ساقيه .. وتمضه للابد فكرة أن هذا كله سيصير
عفناً فتراباً ..

ماذا رأيت وماذا عرفت يا (إنكيديو) ؟ لماذا لا تخبرنى ؟

لو استطعت ان ألقاك خمس دقائق لا أكثر .. فقط عندما
سأعرف كل شيء ..

و(عشتار) / (عبير) تراقبه .. إنها تعرف أنها تسببت له فى تلك الكارثة .. هى التى جعلت اباها يطلق الثور الأسود ، وهكذا حدثت تلك التفاعلات التى أدت لموت صديقه الصديق ، لكنها بشكل ما تعرف أنه استحق هذا .. وكانت تعرف ما سيحدث ..

إن (جلجاميش) بطل ملحى ، ولن يظل جالساً هكذا .. لو انتهت القصة عند هذا الحد لما سمعنا عنها حرفاً .. لكنها كانت تعرف أن الكارثة قادمة وأن عذابه الحقيقى فى الطريق ..

هنا جاء وقت رحلة البحث الأسطورية ..

لا بد من واحدة لكل بطل ملحمة .. هذا شىء محتوم .. رحلة لكل من (أوديسيوس) و(هركيوليس) و(رستم) و(إيزيس) و .. و .. لا بد من رحلة طويلة وأهوال .. من أجل هدف ..

فيما بعد سيضع أحد كتاب السيناريو - (جوزيف كامبل) - تفاصيل هذه الرحلات المحتومة فى كل أسطورة لدى أى شعب ، والتى تتكرر بالحاح بشكل يدل على أنها موجودة فى لاوعينا لجمعى ، وكما وصفه (يوتج Jung) تلميذ (فرويد)

المشاغب ، والذي درس الأساطير الشعبية كما لم يدرسها أحد قبله ، كل لم يدرسها أحد قبله . كل هذه الأساطير تأتي من نفس النبع الذي يحمله كل منا داخل عقله . وهي تأخذ الخطوات التالية :

- 1 - البطل فى العالم العادى .
- 2 - البطل يلتقى دعوة للمغامرة تقدمها له شخصية غير نمطية هى (المعطاء) (غالبًا عجوز أو قزم) .
- 3 - رفض النصيحة أولاً ثم قبولها .
- 4 - اجتياز البوابة الأولى .
- 5 - اختبارات وحلفاء وأعداء .
- 6 - الاقتراب من الكهف العميق ، حيث مركز المعاناة .
- 7 - المعاناة العظمى .
- 8 - للجلزة (للحصول على السيف — للتفاحة — للجوهره .. إنخ) . الآن صار بطلاً حقاً .
- 9 - طريق العودة . يحاول خصومه منعه من العودة بمكسبه .
- 10 - انتصار جديد يطلقو عليه اسم (البعث) .

11 - العودة بالإكسير . وهذا الإكسير قد يكون الكنز الذى دخل الكهف لأجله ، وقد يكون الكنز الذى دخل الكهف لأجله ، وقد يكون الحكمة ، وقد يكون العودة للوطن سالماً بقصة جيدة .

لو طبقت هذه الخطوات على (على بابا) أو (لشاطر حسن) أو (أوديسيوس) أو (هرقيوليس) أو أى بطل ملحمى تعرفه ستدرك أنها صحيحة ..

إنن لا بد أن يمر بطلنا بهذه المراحل ..

لقد جاء أحدهم إلى (جلجاميش) العظيم ووضعه يده على كتفه وقال :

- « أنت حزين مهموم لأنك تهاب الموت .. لكن الخلود موجود أيها العظيم (جاجاميش) .. هناك من يعرف سره »
نظر له (جلجاميش) مذهولاً .. الحقيقة أنه لا يريد للخلود ، لكنه يهاب الموت .. والخلود هو سبيل الفرار من الموت ..

- « هل لديك حل أم أنك تتسلى ؟ »

قال الرجل (الذى أشعر بشكل ما أن عشتار أرسلته وإن لم تقل الملحمة هذا) :

- « هل سمعت عن (أوتنابشتيم Utnapishtim) ؟ »

حول (جلجاميش أن ينطق الاسم الصعب ثنية فلم يستطيع ..

- « هل هذا اسم أم فعل أم دواء جديد للإسهال »

أردف الرجل :

- « هو الوحيد الذى ظل حيا بعد الفيضان العظيم .. »

هذا الفيضان الموجود فى كل الملاحم القديمة ، الذى يعتقد كثيرون أنه ذات الفيضان الذى أغرق الأرض فى عهد (نوح) عليه السلام .. واضح تماما أن الفيضان حقيقى ثم نسج خيال البشر الملاحم حوله ..

- « وهل يعرف سر الخلود ؟ ربما يملك الخلود لكنه

لا يعرف سره .. »

قال الرجل :

- « بل هو يعرف .. أنا على يقين من أنه يعرف .. »

هكذا نظر (جلجاميش) إلى الأفق ..

يبدو أن هناك أملا ..

8- الرحلة ..

يعيش (أوتنابشتيم) حيث نهرا (دجلة) و (الفرات) ..
أعتقد أن هذه النقطة مناسبة لفهم لماذا سميت البلاد
باسم (مابين النهرين Mesopotamia) .. كما قلنا إنها
المنطقة شديدة الخصوبة مابين نهري (دجلة Tigris)
و (الفرات Euphrates)^(*) . وهما يجريان متباعدين
لمسافة لا بأس بها قبل أن يلتقيا ليصبا في شط
العرب .. لاحظ أنني لم أطلب منك البحث عن الأطلس لأنني
ينست تماما منك في هذه النقطة .. لسبب ما يعتقد الجميع
أن الأطلس خلق لتشرب أوراقه الزيت الناجم عن قلبى
البطاطس . إن المنطقة تفتقر إلى الأمطار لكن شبكات
القتوات التى تروىها من النهرين تجعلها عالية الخصوبة .
وكما نعرف فحيثما وجدت الحضارات القديمة . نضيف إلى
هذا إنه حيثما وجدت الخصوبة وجد الغزو الخارجى . سوف
نجد أن (الأكليين) حكموا للمنطة ثم جاء السومريون لتكون
عاصمتهم (أور Ur) .. ثم جاء غزو (عيلام) من الشمال ..

(*) برغم أن النهرين وبلاد ما بين النهرين مصطلحات عربية فقد أدرجت
الاسماء الغربية لها ، لأن معظم ما كتب عن الأسطورة مكتوب بالانجليزية ..

بعد هذا تظهر حضارة البابليين والآشوريين . الحضارة
الأخير اشتهرت بالبطش واليد الحديدية . حكم الآشوريون
شرق الأوسط بأكمله فى فترة ما ، واسوف تجد ذلك
الخليط من النمط الآشورى والفرعونى فى بعض تماثيل
المتحف المصرى حيث (أبو الهول) يحمل وجهها آشوريا
لاشك فيه . وتنتهى هذه الحقبة الصاخبة بالغز الفارسى .
ثم يأتى الغزو اليونانى فالرومانى ، وبعد هذا تصير البلاد
عربية إلى أن يصل العثمانيون ..

للمهم كما قلنا إن الأخ (لوتابشتيم) كان يعيش عند قنشرين .
لسبب ما تفترض للملحمة أن هذا الموضوع عسير جداً ..
وأن الأحوال تفضل بين (جلاميش) وبينه ..

★ ★ ★

لم يعرف أنها هى إلامتأخر جداً ..
السيارة الفاخرة تقترب منه لتسير بمحاذاة .. دقائق ثم
يلاحظ أن الأمر غير معتاد ..
نظرة إلى زجاج السيارة الذى يهبط ببطء كاشفاً عن
النظارة السوداء جعلته يعرف من هى ..

كان يحمل كيسًا بلاستيكيًا يحوى بعض الخضر مع أرغفة الخبز ، وكان عائداً للدار ، وقد لاحظت ان ثيابه لم تعد بالنظافة التى عرفتھا .. لم يكن متأنقاً قط - وهى لم تره إلا فى ثياب المحطة الزرقاء على كل حال - لكن ثيابه كانت شديدة النظافة ، أما لحيته التى ترفض أن تسطيل أكثر فكانت توحى بالإهمال لا أكثر ..

- « البقية فى حياتك .. »

نظر لها وهمس بشيء لم يتبينه هو نفسه ..

كلا .. هى لم تلت لتخبره الحقيقة .. ليست مجنونة إلى هذا الحد لكنها بحثت عنه لسببين : أولاً لأن المجرم يحوم حوله مكان الجريمة .. هذه قاعدة يعرفها اصغر مخبر فى الشرطة فكيف لا تعرفها هى ؟ ثانياً : لأنها ما زالت معجبة به وقد أملت فى أن يمنحه الوهن النفسى درجة ما من الاستسلام ..

قالت له وهى تلاحق خطواته بسيارتها :

- « مررت على محطة البنزين فقللوا لى إتك تركت العمل .. »

قال وهو ينظر للأرض :

- « لن أسأل عن الطريقة العبقرية التى عرفت بها مكان

بيتى .. »

- « آه .. ما أكثر أولاد الحلال ! »

وما أكثر ما تفعله عشرات الجنيات تعطى لأصحابه فى محطة البنزين .. هكذا تجد بسهولة من يصحبها لداره ومن يخبرها بمواعيد خروجه وكل شيء ..

- « ألن تتركب يا (جلال) ؟ »

قال بنفس الطريقة الساهمة :

- « ومنذ متى ركبت يا آنسة ؟ »

- « إنن توقف بالله عليك قبل أدهم طفلاً وأنا انظر إليك .. »

كانت طبعاً تمشى على يسار الطريق كى تتمكن من الكلام معه . ولما توقف لم تترجل وإنما قالت له من النافذة كدأبها :

- « اسمع .. أنت شاب والمستقبل أمامك .. لن تقضى العمر كله تبكى هذا الصديق .. ماذا كان اسمه ؟ »

هز رأسه وقال فى شيء من التهكم :

- « اسمه الفقيد .. لم تعد الأسماء تهم .. »

كل هذا الجفاء وهو لا يرى علاقة لها بالموضوع ، فماذا لو عرف ؟

- « ماذا تتوى ؟ ما هي خطتك للمستقبل ؟ »

قال لها ساهماً كأنه يكلم نفسه :

- « لا أعرف .. إن فكرة الموت تطاردني .. أنا بحاجة إلى وقت أطول لأستوعبها وأتكيف مع حياتي .. »
كان يفكر .. يفكر في الشيخ (أبو شاهين) ..

كل الناحية يعرفون الشيخ (أبو شاهين) .. هناك وراء مجموعة البيوت العشوائية هذه أرض بور تستخدم كمقلب للقمامة ، وتسكن فيها الكلاب الضالة ، ووراء الأرض البور توجد حديقة صغيرة من نباتات (التمر حنة) والياسمين .. وسط هذه الحديقة تجد بيتاً صغيراً بالنسبة من طابق واحد .. وقد تم بناؤه بحجارة بدائية أقرب للطين اللين ..

في هذا البيت يعيش (أبو شاهين) .. لم يره (جلال) قط لكنه يسمع عنه .. البعض قال إنه نصاب وإنه ينتظر (كبسة الشرطة التالية ، والبعض قال إنه من كبار العرفين .. لا يعرف ..

لكنه فكر في أن يذهب لهذا الرجل .. أخبر رفاقه وأهله أنه ذاهب ليقابل الشبح اليوم ..

سوف يسأله كل الأسئلة التي تحيره ، ولو لم يجد عنده
إجابة فليسوف يتجه إلى أحد الأطباء لنفسيين .. لا يعرف أحدهم
ولا يحسب أنه قادر على دفع أتعابه ، لكنه سيحاول ..
فقط لو لم يرو للشيخ (أبو شاهين) عطشه إلى الحقيقة ..



و (جلجاميش) يقطع السهوب والوديان والتلال قاصداً
عنوان هذا الأخ (أتتابشتيم) ..

اجتاز بوابات يحرسها الغيلان ، وخاض جداول تحف بها
التماسيح ، وقابلته عشرات من السباع .. لكن هذه الأشياء
كانت من روتين حياته المعتاد قبل أن يلقى (إنكيدو) ..
نوع للمتاعب للممتعة التي تجعل الحياة محتملة .. إن الوحش
الحقيقي المخيف في هذا العالم هو أفكاره ..

لهذا كان يقضى أيامه في خنق الأسود ، وتهشيم عظام
السحرة ، وإطراره أعناق الغيلان بالبلطة .. وفي المساء كان
ينام راضياً .. يبدو أن هذه عادة (آشورية) قديمة ، لأن
الأخ آشور (باتييال Ashurbanipal) شخصياً كتب عن
نفسه في الآثار يقول :

- « لقد سلخت بيدي جلود جلود كل من قبضت عليه من
أسرى (عيلام) ، وتلك شيمة للمحارب . ثم شريت كأسى بلذة ،
وفى الليل نمت ملء جفنى فكأنت أحلامى سعيدة مفرحة ! »
هكذا يريد ذلك الوغد أن يجمع بين متعة سلخ الأسرى
ومتعة النوم الهادىء !

وتستمر الرحلة دون أحداث إلا ما سبق ذكره ..

★ ★ ★

يجتاز (جلال) الأرض البور التى تفصله عن الشيخ ..
يتعثر فى عشرات الحفر ومومياءات النباتات .. النباتات
المائنة لها رهبة لا رهبة لا تختلف كثيراً عن رهبة البشر
الموتى .. تتبج عليه الكلاب ثم تتراجع حين تراه يمشى فى
تصميم ..

★ ★ ★

وصل (جلعاميش) فى النهاية إلى حديقة ..

نعم حديقة قيما عدا أن ثمارها تلبس ولا تؤكل .. لا مزاح
هنا .. إن الأشجار تحمل ثماراً من اللياقوت والمرجلن واللؤلؤ
والزبرجد ..

بالطبع لم يكن هذا نوع يناسب حالته النفسية .. تصور
أنك فى الصحراء تموت من الظما فيلقى لك أحدهم بقطعة
ذهب ..

مشى نافذ الصبر وسط هذه الأشجار التى لانهاية لها ..
وكان مرهقاً من السفر الطويل ، لهذا سره أن يجد ينبوعاً ..
ولحسن الحظ كان فى ينبوع ماء وليست فضة منصهرة ..
راح يجرع الماء بلا توقف بما يناسب بطلاً بابلياً مثله ،
وتذكر طريقة (إنكيدو) فى الشرب على قوائم الأربعة ..
تلك العادة التى لم يتخلص منها منذ أيام الوحشية .. فوجد
نفسه يشرب بالطريقة ذاتها ..

طبعاً كانت (عشتار) تراقبه من وراء إحدى الأشجار ..
إن إعجابها به لم يفتر .. وإن لم تجرؤ على أن تدعوه حباً ..
وقالت فى نفسها :

- « هو ذا الأحقق يبحث عن خلود .. ولا يعترف بأن
الخلود محرم على البشر »

إن (جلجاميش) من أغرب أبطال الملاحم الذين سمعت
عنهم بوصفها مازالت (عبير) .. كل بطل ملحمة يفنش

عن شىء ماذى ملموس ويواجه الموت ذاته من أجل
الحصول عليه ، أما (جلجاميش) فيواجه الموت من أجل
تفادى للموت .. هو أول بطل ملحمة يعنجه للخوف من الموت
لكن هذا يعطيه طابعاً ميتافيزيقياً فريداً .. وبينما يكافح الأخ
(جيسون) من أجل الفروة للذهبية ، ويكفح الأخ (هيركيوليس)
من أجل حريره ، وبكافح (برسيوس) من أجل إنقاذ حبيبته
(أندروميذا) .. فإن هذه الأشياء تبدو طفولية جداً بالنسبة
للسؤال الأكثر نضجاً بصدد وخلود والموت ..

أقسمت أن تفسد له خطته ما استطاعت ، لكن بعد أن
يقبل بحبها أولاً .. فى هذه اللحظة بالذات سيموت .. هذا
هو الانتقام الأمثل لكرامتها التى لم يشبعها موت
(إنكي دو) ..

لا بد أنها رفعت رأسها للسماء وضحكت ضحكة شيطانية
من التى يضحكونها فى الملاحم ..

9- الرحلة مرة أخرى ..

إنه البحر المتلاطم ..

أى بحر ؟ بصراحة لست متأكدًا .. غالبًا هو الخليج
العربى ..

وعلى الشاطئ هناك كوخ كبير .. وهناك براميل ..
هناك أكوام من البلح تعلو كالجبال .. وهناك براميل ..
ومعصرة بابلية عتيقة .. وهناك براميل ..

أدرك (جلجاميش) إن هذا المكان معمل لتقطير الخمور
على الأرجح ..

تقول الملحمة إن هذا المكان كان يخص (سيدورى
Seduri) المسئولية عن تقطير خمور الآلهة .. لا غرابة فى
هذا ما دام آلهة الأساطير لهم ذات عيوب البشر ..

كانت هناك فتاة .. لم تكن فى جمال (عشتار) طبعًا
ولا إغراء (شامحات) .. ويبدو أن انهماكها فى العمل طيلة
اليوم أفقدها البرق الأنثوى ..

لكنها ظلت تتمتع بحدة البصر .. فما إن رآته قادمًا حتى

أطلقت صرخة هلع .. رأت هذا العملاق المخيف خارجاً من
الدغل وهو ملطخ بمزيج فريد من الغبار والعرق والدم ..
وفى عينيه بريق مخيف يجمع التصميم والتوحش والشك ..

- « عفريت !! »

وهرعت ركضاً إلى الكوخ وأغلقت الباب خلفها ..

دنا الرجل من الباب بغلظة :

- « افتحي الباب يا مدام ! »

- « لن افتح .. »

الآن يدق بغلظة اكثر :

- « أنا أستطيع تحطيمه فى ثوان ، لكنى أكره ان
استخدام العنف مع من لم يؤذنى .. أرجو أن تفتحي لأن
لدى عددًا من الأسئلة .. »

- « لن أرد على شيء .. »

هكذا مد يده إلى الرتاج وانتزع القفل ، ثم مد يده ليزيح
الباب عن طريقه .. هكذا وجدت نفسها تقف أمام ذلك
الوحش الواقف وسط شظايا الخشب ..

قال لها وهو يبتعد :

- « الآن ارجو أن تنسى هذه الهستيريا وتخرجى .. ترين
أتنى لن أؤذيك »

هكذا خرجت من مكنها عارفة إنه بالفعل يستطيع تهشيم
عنقها .. ما دام يفعل فلا يوجد سبب يدفعه إلى ذلك ..

جلس يلهث وطلب منها بعض الماء .. لغسيل وجهه
طبعاً ، ثم طلب منها بعض الشراب فأحضرت له جرتين
افرغهما فى جوفة بسرعة البرق ..

قالت له وهى تقف على مسافة مأمونة :

- « من أنت ؟ ولماذا جئت هنا ؟ »

بدأ يحكى لها قصته .. قصته منذ كان حاكماً ظالماً حتى
صار فيلسوفا يبحث عن الخلود .. حكى لها عن صاحبه
(إتكيدو) وعن (عشتار) وعن .. باختصار حكى لها هذا
الكتيب من بدايته حتى الفقرة السابقة ..

ثم قال لها :

- « للجواب عند (أوتلبشتيم) .. هذا هو ما قلوه لى .. »

فكرت فى الاسم مراراً وهى تعيد ملء إحدى الجرار له .. ثم
قالت :

« آه ! الرجل الذى نجا من الفيضان .. أعرفه .. »

ثم قالت وهي تتأوله الجرة :

« لا بد من عبور نهر الموت .. لا أحد يستطيع هذا ..
ويؤسفني إن هذه نهاية رحلتك .. سوف تعود من هنا »

« هل تتحدثين عن نهر (ستيكس Styx) ؟ يبدو أنك
أصبت بالحوول يا أختاه فلنأخذ في الأساطير الإغريقية هنا .. »

هزت إصبعها مؤكدة على كلامها :

« هناك واحد هنا أيضًا .. أكثر ثقافات العالم عندها (نهر
الموت) في لاشعورها الجمعي .. النهر الذي يعبره الأحياء
ليصيروا في عالم الموت .. غير أن الإغريق سيكونون
سعداء الحظ لأن عندهم معداوى هو (شارون Charon) ،
أما هنا فلا توجد طريقة للعبور »

★ ★ ★

ان الحياة التي تبحث عنها ، لن تجدها أبدًا ..
لقد قرر الإله أن نهاية الإنسان هي الموت ..
لا أحد يستطيع أن ينجو منها ..

★ ★ ★

من النص الأصلي للمحمة (جلياميش)

★ ★ ★

- « هل تريدون القول إنه لا جدوى ؟ لا سبيل إلى عدم الموت ؟ »

فى صدق قالت :

- « لا توجد طريقة .. لقد منحت بضعة أعوام تستمتع فيها ثم تموت ، وأنت تتوى تتوى تضییعها فى البحث عن الخلود .. سوف تموت لأن الطير يموت .. يسقط على الأرض فيلتهمه القط ، والقط أيضًا يموت .. تأكل الديدان جثة القط لكن الديدان تموت .. النبات يتغذى على الجميع لكنه فى النهاية يموت .. »

قال فى غل وهو يطوح بالجرة التى فى يده :

- « ثمة رجل واحد نال الخلود .. رجل واحد .. معنى هذا أن الأمر ليس مستحيلًا .. »

- « (أوتنابتشيم) هو الاستثناء الذى يؤكد القاعدة .. »

فحاة لمستها يد (عشتار) الخفية لتذكرها بشيء فهتفت :

- « لحظة .. ثمة طريقة لعبور النهر .. »

هتف (جلجاميش) فى مرح :

- « هلمى يا أختاه ! ماهى ؟ »

- « هناك بحار يدعى (أورشانابى Urshanabi) .. إنه يعبر نهر الموت بانتظام .. »

فكر فى الاسم قليلاً وحاول أن يكرره :

- « حاول تجزئة الاسم ليسهل نطقه وحفظه .. (أور) هى المدينة المعروفة .. ثم (شنبى) أى (شاربى) بالعلمية .. »

- « ليكن .. (أورشاربى) .. »

- « (أورشانابى) .. »

هذه هى مشكلة الحفظ بالربط .. أحياناً لا تتذكر المعلومة لأنها تختلط بالطريقة التى ربطتها بها .. أنكر طالب طب من زملائي حاول حفظ الاسم اللاتينى (لينيا ألبا Linea alba) بربطه بعبارة (الدنيا قابلة) .. وهكذا لم يستطيع نطق الاسم اللاتينى للابد إلا هكذا : (دنيا ألبا) ..

ماهذا ؟ ما الذى جعلنا نتفرع إلى هذا الموضوع ؟ إن الاستطراد عادة لن أتخلص منها أبداً ، وهومن أعراض تصلب شرايين المخ المعروفة .. نعود لـ (جلعاميش) الذى قال متلهفاً :

- « هذا الرجل .. أين أجده ؟ »

أشارت إلى واد مظلم مكفهر يمتد أمامهما فى الأفق ،
وقالت له إنه عبر هذا الوادى يجد الملاح ، ثم أضافت فى
حذر وقد قدرت أن (عشتار) ليست هنا :

– « لاجدوى من محاولتك .. تذكر هذا . »

لم يضيف كلمة أخرى .. لقد استرد قواه وبوسعه أن يواصل
الرحلة ..



كانت أفواج الموتى تقطع الوادى ، وقد بدا على كل منهم
الهم والغم .. من يفكر فى أطفاله الذين تركهم بلامعين فى
الحياة ، ومن يفكر فى أبويه المسنين ، ومن يبكى لأنه
ببساطة لا يتخيل أن يذهب إلى حيث لا توجد خمر نساء
ولالهو .. الكل يمشى صامتاً أو باكياً فى مسيرة طويلة ..
ودنتمنه فتاة حسناء ألقت بنفسها عند قدميه وصرخت :



– « (جلجاميش) أيها الملك العظيم .. أتوسل إليك أن
تتقننى وتعيدنى لعالم الأحياء .. لا أريد أن أترك حبيبى
وصديقتى .. »

تبدو مشاكل الآخرين سخيفة جداً إذا ما كنا نواجه مثلها

أكثر .. وهو ذات ما يشعر به ذات ما يشعر به الطبيب
المحموم حينما يأتيه مريض يشكو له بعض أعراض
البرد .. لهذا لم يعلق وتركها حيث هي .. إنها تعتقد أن
بوسعه عمل شيء لمجرد أن جسمه يشبه أبطال كمال
الأجسام ..

المركب يقف جوار الشاطئ ، وهو مركب جدير فعلاً
بعبور بحر الموتى ..

كان ذلك الملاح الذي نسيت اسمه يقف هناك ، وهو
يتسلى بربط مجموعة من فقرات العظام البشرية بسلك ..
طبعاً .. فبم يتسلى ملاح كهذا ؟

بالفعل يبدو الجو تماماً كأنه نهر (ستيكس) وكأن هذا
هو (شارون) ملاح الجحيم .. ولن اندش كثيراً لو كانت
مملكة (هيدز) موجودة على الجانب الآخر .. كما قلت لك
لا أرى أن علم الديان المقارنة القديمة صعب إلى هذا
الحد ..

أما عن الملاح (أورشاتابي) ذاته فكان عجوزاً له وجه
أقرب إلى الجماجم ، وإن كانت له عيان ثاقبتان من الطراز
الذي يخترق روحك ذاتها ..

- « مساء الخير .. هل أنت (أورشاربى) ؟ »

- « مساء النور .. لم كنت تتكلم عن (أورشاتابى) فأنا هو .. لنكن مختصرين .. أنت تريد العبور وأنا أريد أجراً .. والأجر هو أن اعرف قصتك .. »

هكذا ناوله (جلجاميش) لوحاً من اللصاصل المحروق وقال :

- « اعتلت أن لحكى للقصة لكل من لقبله حتى صار الأمر مملأً ، لهذا قمت بطباعتها على هذه الألواح لأريح بالى .. »

ألقي الملاح بالعظام التى كان يتسلى بها ، وراح يطالع اللوح فى اهتمام ..

- « مم .. نم نم .. (عشتار) .. نم نم .. (سيدورى) .. مم .. صديقك .. إم م م .. ليكن .. إن (أتتابشتيم) فى الناحية الأخرى فعلاً .. فلنذهب »

وجلس (جلجاميش) فى القارب بينما ركل الملاح الشط بقدمه ، وحرر المجداف ..

وبدأ القارب يبتعد فى مسيرته الرهيبة ..

10- أوتنابشتيم ..

دق (جلال) الباب عدة مرات فلم يرد أحد ..

أزاحه برفق وحذر ، لا يعرف ما يجب أن يتوقعه ..

لكنه وجد الكوخ خالياً تقريباً .. كان هناك مصباح من الطراز الذى نطلق عليه (كلوب) ، وكانت هناك حشية على الأرض . حشية رخيصة فى الواقع ، وثمة جريدة ممزقة عليها طبق معدنى صغير به قطع من الباذنجان الأسود المخلل وبقايا رغيف من الخبز الأسمر ..

لم يفهم أن هناك من يجلس فى الركن المظلم إلا بعد دقيقة وأصابه هذا بالرعب ..

أخبراً استطاع أن يدرك الحدود الخارجية لهذا الشيخ للجلس هناك .. اللحية البيضاء السابغة التى تذكرك بالتاريخ كما يرسمونه فى القصص المصورة .. الجلباب للمزق للثرث ..

- « نعم .. هذا هو طعامى .. »

كذا قال الشيخ بصوت واهن مراهق ، وأضاف :

- « هذا هو أقل القليل الذى ييقينى حياً .. ولو استطاعت لقلته أكثر لكن هذا مستحيل .. »

سمع (جلال) صوت زئير خفيض .. ذلك الرئير المنذور
بالويل الذى تصدره الكلاب عندما تتوى الهجوم ..

عندما ترجع آذاتها للخلف وتتصلب ذيولها ..

نظر للوراء فى هلع ولم يعرف ما يفعل بينما الكلب
الأسود شرس المنظر يقف على باب الكوخ وينظر له
بعينين تتقدان فى الظلام ..

قال الشيخ :

- « لا تخف هذا كلب أعرج بئس عجوز لكنه يتسول
بعض الهيبة بعد ما نبذه البشر .. تعال أيها التعس .. »

وفى يده كانت لقيمة صغيرة ألقاها للكلب فنسى هذا كل
شئ عن التمثيلية التى كان يؤديها ، وراح يلتهمها فى
جشع .. ودبت الحياة فى ذيله ..

قال الشيخ :

- « المشكلة أتنى لأجد ما يكفى لإطعم هذه الأكباد للرطوبة ..
كم من مرة تخلت فيها عن وجبتى من أجلها .. لكن هذا
لا يكفى .. هذه المخلوقات البائسة لم تخلق لتتحمل كل هذا
العذاب .. »

على الضفة الأخرى يقف (أوتابشتيم) ..

فعلاً ينطبق عليه كل شيء قيل عنه أو تخيلته أنت ..

النقن البيضاء للكثة التي توشك على أن تلمس الأرض ..
الحاجبان للكثبان الشاهقان ، تطل من تحتها عينان ثاقبتان ..
والتجاعيد في كل بوصة من وجهه كجريد مضغها كلب
عجوز ثم بصفها .. والجلباب الطويل البابلي والصندل ..

كان بانتظار (أورشاتابي) ليثرر معه كما اعتادا .. لكنه
اليوم يراه قد أحضر زائراً وأى زائر ! إنه عملاق ضخم
يوشك على إغراق القارب ذاته .. وعضلاته توشك على
الانفجار ..

في النهاية بلغ القارب الشط فترجل (جلعاميش) وحيا
العجوز ..

سأله العجوز وهو يرمقه بعينية الثاقبتين :

« مرحباً بك .. لكن من أنت ؟ ولماذا جئت هنا ؟ »

أخرج (جلعاميش) من ثيابه لوحاً آخر من الصلصال
وناوله العجوز وقال :

« معذرة .. لقد حكيت هذه القصة عدة مرات حتى قررت في النهاية أن أحمل معي هذه الألواح .. إنها تشبه البطاقات الشخصية التي سيستعملونها فيما بعد »

« لكنى للأسف لا أحسن قراءة الكتابة المسمارية .. »

هكذا وجد (جلياميش) نفسه مضطراً إلى قص القصة ..
أخيراً حك رأسه وقال وهو يصطحب (جلياميش) :

« تعال لكوخي كي نتكلم .. »

هنا تساعل (أورشاناى) وهو يعد القارب للعودة :

« هل يوجد شيء مطلوب منى ؟ هل تريد أن اجلب لك شيئاً من عالم البشر ؟ »

« شكراً يا (أوشو) .. لا شيء .. فقط لو وجدت بعض الجرائد المسمارية فلا تنس أن تجلبها المرة القادمة .. إن زوجتى تجيد القراءة »

« لم تعد الجرائد تقول شيئاً ذا بال .. دعك من تكلفة الصلصال المحروق .. »

« لقد صار الغلاء فاحشاً .. لكنها تسلينى على الأقل .. »

نحن الآن فى كوخ (أوتتابشتيم) ..

ما لم يعرفه (جلجاميش) هو ان زوجته خالدة مثله
وتعيش معه .. وكان الكوخ مريحاً لكنه غير فاخر .. كانت
الزوجة مسنة مثل زوجها ، وكانت تتحرك فى وهن .. أدرك
(جلجاميش) إنها وقعا فى ذات الخطأ الذى يقع فيه أبطال
للقصص طلبوا الخلود .. إنهم يطلبوا الخلود .. إنهم يطلبون
الأياموتوا وينسون أن يطلبوا ألا يمرضوا أو يشيخوا .. وفى
قصة (جليفر Gulliver) قابل البطل الخالدين الذين يحملون
شملت على جبينهم ، فوجدهم أقرب إلى الموميאות للحية . وقد
رأى كل منهم كل أنواع الأمراض ، ورأى موت كل أب يحترمه ،
وكل صديق يرتاح إليه ، وكل قط يأتس به .. باختصار
كانت حياتهم ضنكاً حتى لتدرك أن الموت هدية حقيقية ..

قدم له (أوتتابشتيم) وجبة خفيفة أعدتها المدام ثم جلس
على الأرض وقال :

« أنت إن رغب فى الخلود .. هل لى أن أعرف السبب ؟ »

قال (جلجاميش) بفم ملىء بالطعام :

« لنصحح الأمر .. أنا لا أرغب الخلود .. أنا خائف من
الموت .. لا أطيق فكرة أن يتعفن جسدى وتأكله الديدان
بينما أعبر أنا عالماً ثم يعد منه احد .. هذه الفكرة مفزعة
وقد جعلتها وفاة جعلتها وفاة (إنكىدو) كابوساً .. »

قال (أوتتابشتيم) :

« ليس الخلود متعة كما تتصور .. إن له مرافقا خطيرا
هو الملل .. »

فى غيظ قال (جلجاميش) :

« يسهل عليك قول هذا وأنت الليل عارفا يقينا أنك
ستصحو بز مثلما يقول الثرياء : المال لا يجلب السعادة ،
وهم يزنون القطار الخامس من ذهبهم .. »

قال (أوتتابشتيم) أسفا :

« لا وجود للخلود بالنسبة للبشر .. يجب أن تعى هذه
الحقيقة .. الطريقة الوحيدة للخلود بالنسبة للبشر هى أن
تتجب أطفالا يحملون صفاتك واسمك .. »

« وماذا يعينى فى أن يمشى عل الأرض من يحملون اسم
(جلجاميش) بينما (جلجاميش) نفسه هيكل ينخر فيه اللود ؟ »

نهض (أوتتابشتيم) مغلدا الكوخ ، قاتلا :

« بعد إذنك .. »

وفى الخارج كانت الزوجة واقفة تعلق بعض العباءات
البابلية على الحبل .. إن الغسيل البابلى يجف بسرعة خاصة
فى مملكة الموتى ..

قال لها همسا :

« هل ترين أن أخبره ؟ »

هزت رأسها لا تعرف ما تقول ، ثم قالت في حذر :

« جربه أولاً .. إن العالم مليء بالـ .. »

★ ★ ★

« .. قصة .. للعالم مليء بالقسوة .. لهذا فررت إلى هنا .. بعيداً عن كل شيء وحيث لا رفيق لي إلا الكلاب الضالة والقطط وربما الثعابين ولو كنت سعيد الحظ .. للثعابين تحتاج إلى الحب والرفق لأن للناس يلغونها لأشياء إلا لأن شكلها غريب .. »
قالها الشيخ وتمدد على الحشية الأرضية وراح يكمل طعامه ..

قال له (جلال) وهو يتدح على الأرض مثله :

« الخوف من الموت يحاصرني .. »

« لكنك ستموت .. »

« أريد أن أبتلع هذه الحقيقة .. »

« لكنك ستبتلعها عندما تجربها .. »

« نكرى (مجدى) لا تفارقتى .. »

« سوف تلحق به .. »

ثم قال الشيخ وهو يلوك البانجان الأسود فى استمتاع :
 « إن لله لاختار لك هذا المصير وكذلك لاختار لك أن تتساه
 وتنعم بحياتك .. أما أن نقضى حياتنا نفكر فى الموت فهو
 حمق .. ربما نتأهب له لكننا لاندعه يبقينا مشلولين
 عاجزين عن الحركة .. هل كنت فى المدرسة ؟ »

نظر (جلال) إلى ثيابه الرثة ولحيته النامية وأدرك أن
 السؤال منطقى وليس وقاحة .. قال :

« نعم .. »

« كانت هناك الفسحة .. تلهو فيها وتستريح وتلتهم
 وجبتك .. هب أنك رفضت أن تلهو فى الفسحة ورحلت
 تبكى .. لماذا ؟ لأنها ستنتهى ! تبكى وتبكى حتى تنتهى
 فعلاً .. هل هذا حمق أم فكر فلسفى ؟ »

« حمق .. »

« أنت تفهم ما أريد قوله .. »

« لا حيلة لى فى هذا .. »

قال الشيخ في صبر :

« يجب أن تعي أنه لا خلود لنا على الأرض .. الخلود هو في الدار الآخرة .. فكر في الأمر كفسحة قصيرة بعدها تعود إلى مكاتك الدائم في الصف .. عندئذ تواجه السؤال : هل أذيت سواك ؟ هل أذيت ما عليك ؟ هل تركت شيئاً .. شيئاً واحداً أفاد من يأتون بعدك ؟ هل .. وهل .. لا يمن أن تجيب عن هذه الأسئلة إذا أمضيت حياتك في البكاء .. »

ثم أشار إلى (جلال) وقال :

« هناك طريقة واحدة للخلود على هذه الأرض هي أن تتزوج وتتجب وتربى أطفالك جيداً .. فهل تفعل ذلك ؟ »

« لا يمكنني الزواج .. أنا مفلس »

« كنت تكافح وتبنى ذاتك .. تدرس وتعمل ، ثم قررت أن ينتهي كل هذا لأن صاحبك مات .. كنت في طريقك إلى الاكتمال .. كنت تنمو ثم قررت أن توقف هذا النماء .. »

تذكر (جلال) أنه لم يخبر الرجل قط عن عمله بجانب الدراسة .. لكنه من البداية قدر أنه لن يندهش لأي شيء يقوله هذا الشيخ ..

قال (جلال) وهو يداعب عنق الكلب الذى ألقى إلى جانبه ،
والذى لم يعد يهابه الآن :

« لا تؤاخذنى . ربما ابدوا لك طفلاً .. لكن .. »

« أنت لا تبدو .. أنت طفل ! »

« ليكن .. لكنى ما زلت أصبو إلى حل مالى ملموس بدلاً
من الكلمات الحكيمة .. »

كأنه يتمنى أن يضغط الرجل على زر (منع الخوف من
الموت) فينتهى الأمر ..

نهض الشيخ فى ثناقل واتجه إلى ركن الغرفة .. كانت
هناك جرة مهشمة سدها بقطعة ورق مكرمشة كئها سدادة ..
مد يده وأزاح السدادة ثم عبث بالداخل حتى لفافة صغيرة
من الورق لها طابع الأحجية المخيب للأمل .. وقد أعلن
(جلال) عن هذا فى حسرة :

« حجاب لإطالة العمر ! وطبعاً على أن ادفع ثمنه ! »

قال الشيخ باسمًا فى الضوء الخافت الذى يغلق المكان :

« لا .. المشكلة أنك تعتبرنى نصاباً ولا اعرف لماذا يجب

أن ابرهن لك عن أى شىء .. لكن هذه الورقة تحوى سر
 عدم الخوف من الموت .. لنتفق على شىء .. أولاً أنت لن
 تفتحها أبداً . ثانياً لن يراها أحد سواك .. »

قال (جلال) فى عدم اقتناع :
 « ثقى بى فى هذا .. »

★ ★ ★

11 - الاختبار ..

قال له (أوتتابشتيم) :

- « سبعة أيام كاملة لا تنام فيها .. هذا هو الشرط .. »

نظر (جلجاميش) إلى الكوخ حوله .. كان هذا آخر
مطلب يتوقعه .. لذا كرر السؤال :

- « سبعة أيام من السهر .. وهل هذا يفيدك فى شيء ؟ »

- « لا بد لى من أن أعرف قدرتك على السهر .. إذا كان
النوم موتاً أصغر فأهم شروط الخلود هى ألا تنام .. فكر فى
الحياة الأبدية كسهر لا آخر له .. »

ثم أخرج بعض الأعشاب ممن لفافة يحتفظ بها وقال :

- « ربما تساعدك هذه الأعشاب السحرية .. لاحظ أننى
قلت (ربما) .. »

قال (جلجاميش) فى ضيق :

- « لا أخفى عليك أننى أحب النوم حباً جماً .. لكن الأمر
يستحق .. »

وهكذا جلس ساهماً ..

كما قلت من قليل : مشكلة (جلعاميش) المزمنة هي أنه نام حين لا ينبغي له النوم ، والأغرب هنا أنه نام سبعة الأيام كاملة !! لم ينم سبعة أيام متواصلة طيلة حياته لكنه الآن نامها ، مما يجعلنى أرتاب فى هذه الأعشاب التى أعطاها إياها (أوتنايشتم) وإن كانت الملحمة لم تعلق على هذا .. ربما هو الدافع الخفى الذى يطلقون عليه Rebound أو تفاعل الارتداد .. حياتك كلها تعتمد على السهر .. إذن هذه هي الطريقة المثلى لعلاج الأرق ! وأى طالب ثانوية عامة يدرك دقة كلامى ..

كان ينهض فقط لالتهام بعض الخبز الذى تضعه المرأة جواره أو شرب جرعة ماء .. ثم .. خ خ خ خ !

وقال (أوتنايشتم) لامراته فى غيظ :

- « تلمى ! هذا هو للبطل الذى يشتهى الخلود ! إنه عاجز عن البقاء ساهراً سبعة أيام بينما يطالب بسهر الأبدية .. »

قالت وهي تضع رغيفاً آخر جوار (جلعاميش) :

- « لقد أنهك المسكين .. لا تنس كم من المسافات قطع .. »

أخيراً نال (جلعاميش) كفايته من النوم (حان الوقت لهذا) .. فنهض يسأل عن طعام الإفطار ..

قال له (أوتتابشتيم) فى امتعاض :

— « يمكنك أولاً أن تستحم وتبذل ثيابك .. إن رائحة النوم تفوح منك كقبر .. »

وهكذا استعاد البطل رونقه .. لالم يخلق ذقنه لأنك تعرف تلك اللحى الأشورية المجدولة العملاقة .. ثم جلس يلتهم الإفطار ويسأل (أوتتابشتيم) عن الخلود !

قال العجوز وهو يغمس اللقمة فى بعض العسل :

— « أنت فشلت فشلاً ذريعاً فى الاختيار .. لكن يشق على أن أتركك ترحل خالى الوفاض .. سأخبرك بالسر الذى آليت ألا أخبره لبشرى .. »

كف (جلجاميش) عن المضغ لسمع بينما قال الشيخ :

— « هل تعرف (الإيسو) ؟ »

— « لا .. »

— « هى بقعة فى أعماق البحر .. هناك نوع معين من الأعشاب الشائكة .. سوف تغطس وتقطفها ثم تعود لدارك فتأكلها هناك .. هكذا تنال الخلود وكلما دب لك الهرم استعدت قدراتك .. »

ثم وقف على باب الكوخ وأشار إلى النهر وقال :
 - « إن الملاح (أورشقلى) عقد الآن .. قل له أن يأخذك
 إلى البحر .. إلى (الإيسو) .. »

بعد قليل يصل القارب .. يترجل الملاح ..
 يقول للعجوز وهو يحمل كومة من ألواح الصلصال :
 - « ها هي ذى كل للجرقد الأشورية والبابلية والسومرية
 التى وجدتها .. خذ الحذر لأنها مازالت طرية .. »
 ثم يشير إلى (جلجاميش) :
 - « هيا بنا .. »

ودع (جلجاميش) العجوز واحتضنه لكن الأخير قال فى
 نفاد صبر :

- « لذهب الآن ولا تشكرنى إلا حينما تقدر على الخلود .. »
 أخرج (جلجاميش) واحدة من بطاقاته الشخصية العملاقة
 وناولها إلى الرجل ، وقال فى حرارة :
 - « أية خدمة من (أوروك) ! لو أرئت أى شىء من هناك
 فأنا الملك ! »

- « أعرف .. أعرف .. كن حذرًا .. »

ومن جديد ينطلق القارب ببطء فوق نهر الموتى

قال (أوتتابشتيم) وهو يرقب ابتعاد القارب :

- « هذا مجنون آخر قد رحل .. متى ينتهى هؤلاء ؟ »

★ ★ ★

قال له الملاح وهو يواصل التجديف :

- « هل ترى هذه البقعة ؟ يمكنك الغطس هناك .. »

كان البحر يمتد على مرمى البصر لا ترى له أولاً ولا آخر ..
والأمواج ترتطم بجانبى للقارب لكن الأخ (أورشتابى) لا يهتز
ولا يفقد اتزانه ..

شهق (جلجاميش) وقرر أن يغطس .. يبدو أن الطريق إلى
الخلود معناه الهلاك المحقق .. لكنه كان مصراً على
ما أراد ..

هكذا وثب إلى البحر ، وسرعان ما شعر بأن المياه صارت
هادئة .. ثمة ضوء أخضر جميل يزداد زرقة كلما هبطت
إلى أسفل .. وفى النهاية رأى ذلك المشهد الذى لا أستطيع

وصفه .. تلك الحديقة الغناء تحت الماء .. أعشاب من نوع غريب فريد امتلأت بالأشواك .. هذه هي حتماً .. لا يمكن الخلود ذا شكل آخر لو كان له وجود ..

هكذا مد يده واقنلع بعضها .. وبدأ يرتفع .. عندما أدرك أن خيطاً أسود يخرج من بين أنامله .. هذا دم .. لم تغير لونه بفعل تلك القوانين الفيزيائية التى تحكم الرؤية فى الأعماق .. لقد جرحت الأشواك كفه كما هو متوقع ..

ومن بعيد رأى القاتل الصامت رائع الجمال يسبح نحوه ..

نلك للقاتل الذى يشم قطرة واحدة من الدم فى الماء .. للقاتل ذو العينين الباردتين اللتين لا ترحمان يدنو منه مسرعاً ..

لكن (جلجاميش) لم يكن رائق البال لهذا المزاح .. لهذا دس الأعشاب فى منزره ، ثم أمسك بذيل السمكة حين مرت بجواره ، وأمسك بزعنفتها العليا ثم اعتصر اليدين معاً ليحيلها إلى عجين قبل أن تفهم ما حدث لها ..

إن أسماك القرش الجائعة هى آخر شىء يحتاج إليه الآن ..

ومن جديد علا يطفو نحو السطح ..

فوق مستوى الماء المتراقص راح يسعل ويصق ، ثم
تعلق بالقارب .. إن الماء المالح يؤذى العينين حقًا ..

- « هل وجدت العشب ؟ »

أخرجه من حزامه ولوح به منتصرًا !

قال الملاح وهو يتناول المجداف :

- « حافظ عليها .. إنك إن عدت لن تجد الباقي منها ،
لأن هذه الأعشاب تزول إذا اقتطف بعضها ! »

- « ومعنى هذا ؟ »

- « معناه أن مافي يدك هي آخر فرصة لبشرى للخلود .. »

توتر (جلجاميش) فدرس الأعشاب من جديد فى زناره ،
ومتجاهلاً الأشواك التى راحت تمزق بطنه ..

وقال للملاح :

- « فلتعد .. ممنوع أن لتهم هذه الأعشاب إلافى (أوروك) .. »

- « أعرف هذا .. »

وراح القارب يتهاذى فوق صفحة المياه ...

12 - لقد أضعته !

الطريق إلى (أوروك) ..

ليس أجمل من العودة مظفراً إلى الوطن حاملاً ما جبت الآفاق
من أجله ..

لن يموت (جلجاميش) .. سوف يعيش للأبد وسوف يكون
أعظم ملك عرفته الأرض ..

لكنه ينسى تفصيلاً مهماً : (عبير) أو (عشتار) ما زالت
هنا وهي تحمل له الضغينة كأسوأ من ذي قبل .. في
الحقيقة هي لا تعرف - ولانحن نعرف - هل هذه الأعشاب
ذات نفع أم لا .. إن منطق القصة غريب .. فلماذا يقبل
(أوتنابشتيم) إعطاء سر الخلود لـ (جلجاميش) وهو قد
فشل في الاختبار الوحيد الذي عقده له ؟

هل هي خدعة من الشيخ كي يتخلص من هذا اللوح ؟
على كل حال كانت (عشتار) تعرف شيئاً واحداً : لن
تتركه يعود إلى (أوروك) بهذه الأعشاب ..

★ ★ ★

بالنسبة لـ (جلال) كان على يقين من العكس تمامًا : هذه
اللفافة مجرد حيلة من الشيخ (أبو شاهين) كى يتخلص بها
منه ..

راح يعبر الأرض البور التى تفصله عم حزام البيوت
لذى يعيش فيه ، وهو يتعثر فى الحفر وللصخور والأوحال ..
الكلاب تفر لى اقترابه ...

ثم توقف فجأة .. نظر إلى الوراء حيث صار بيت الشيخ
غير مرئى ..

لن أكون بهذا السخف .. بعد كل هذه الأعوام من الدراسة
لن أحمل حجاباً صنعه شيخ نصاب .. صحيح أن الرجل لم يطلب
مالاً لكن ليس النصابون كل سكان الأرض .. هناك المخابيل
أيضاً ..

هكذا مد يده وعالج تلك اللفافات لكثيرة التى تحيط بالورقة ..
كانت عسيرة الفك .. وخطر له أكثر من مرة أن يتوقف ..
لكنه كان يدرك أنها تلك الطاقة المعنوية التى تكتسبها
الأشياء ذات الرمز ..

يفك اللفافات .. يفك ..

فى لتهلية وجد ورقة .. على الأرجح سيجد بها تلك الحروف

(العفاريتى) الغريبة ، والكتابة التى سيقال إنها سربانية ..
 لكن الورقة كانت بيضاء .. بيضاء تمامًا
 نظر للوراء وضحك ..

أنت لم تخدعنى يا شيخ (أبو شاهين) .. فقط اعتقدت
 أنك خدعتنى ..

★ ★ ★

وكان (جلجاميش) الآن يعانى حاجة ملحة إلى الاستحمام ..
 إن رائحته صارت كوحوش الغاب .. بل كرائحة
 (إنكيو) ذاته قبل أن يتعم المدنية ..
 كان النهر قريبًا .. ماؤه يتلألأ فى الشمس ويبتسم بسمة
 إغراء ..

هكذا نظر حوله ثم خلع ثيابه كلها وكومها على الضفة ،
 ووثب إلى النهر يعانقه ويعانقه النهر ..

ما أغرب تصرفات أبطال للملاحم هذه ! فى أسطورة إغريقية
 شهيرة ينجح الموسيقار (أورفيوس Orpheus) فى أن يدخل
 مملكة الموتى ليستعيد زوجته ، ويقبل (بلوتو) هذا لكنه
 ينصحه ألا ينظر للوراء ليرأها وإلا فقدتها للأبد .. هذا مطلب
 [م ٨ - فانتازيا عدد (٣٩) صديقى جلجاميش]

عادل سهل .. لكن لابد من ذلك الحافز الذى يجعله - وقد صار على عتبة دنيا الأحياء - ينظر للوراء ليطمئن عليها ، فكانت نهايتها !

وتشد أنت شعرك ! وتوشك وأنت تقرأ القصة أن تصبح :
ألا تستطيع الانتظار قليلاً يا أحمق !؟

الحقيقة أن لهذا معنى عميقاً ، وهو أن البشر قاصرو التفكير .. وأنهم عاجزون عن تغيير مصائرهم إلا فى حدود ما تسمح به بشريتهم .. و (جلجاميش) ليس استثناء لأن جزءاً كبيراً منه بشرى ...

وقفت (عشتار) / (عبير) خلف مجموعة من الأشجار تراقب البطل البابلى يسبح .. وابتسمت .. مدت يدها إلى صدرها وأخرجت الأفعى ومسحت على رأسها برقعة .. المرأة والأفعى .. دائماً .. بصرف النظر عن (البوستر) القبيح ردىء الطباعة الذى يعلقه الجميع والذى يمثل امرأة توشك على أن تلتهم أفعى ..

إن الأفعى تعرف ما يجب عمله ...

هكذا راح للزحف للتاعم يتسلل وسط الأعشاب حتى بلغ ثياب (جلجاميش) .. ويلطف ورقة راحت تلتهم الأعشاب كلها ..

ضحكت (عبير) وهى ترقب المشهد ..

سوف تنال الأفعى الخلود إن كان كلام (أوتتابشتيم)
صحيحاً ..

أما بالنسبة لـ (جلجاميش)

ـ « مارداك يا كابتن ! »

قلتها (عبير) / (عشتار) وهى تبتعد متأودة وسط الأشجار
وهى تغنى أغنية لكلمية رقيقة .. لقد اكتمل لتتقلمها والآن سوف
تبحث عن رجل وسيم آخر تضعه فى شركها ثم تزدرية ..
هكذا

ويخرج (جلجاميش) من الماء ليجفف جسده هنا يتلقى
ألم صدمة تلقاها فى حياته ..

يمكننا أن نتخيل دون جهد كبير كم بكى .. كم لطم خديه ..
كم لام نفسه على غبائه وضيق أفقه ..

وهكذا نهض كاسف البال وقد صمم على أن يعود إلى
(أوروك) .. لن يحاول ثانية ..

- « حافظ عليها .. إنك إن عدت لن تجد الباقي منها ،
لأن هذه الأعشاب تزول إذا اقتطف بعضها ! »

- « ومعنى هذا ؟ »

- « معناه أن ما في يدك هي آخر فرصة لبشرى للخلود .. »

★ ★ ★

وكانت السيارة تنتظر (جلال) كالكلبوس عند المدخل ..
نزل الزجاج الأسود من جديد وسألته (عبير) / (لمياء) في
نعومة :

- « أنت جئت من عنده .. أليس كذلك ؟ »

قال شارد الذهن :

- « بلى .. »

نظرت إلى ما بين يديه وقالت في خبث :

- « وفتحت الورقة برغم أنه نصحك ألا تفعل ؟ ! »

نظر لها في حيرة وقال :

- « نعم .. من أين عرفت كل هذا ؟ »

قالت وهي تنظر إلى الأمام عبر العدسات السوداء :

- « كنت عنده .. لا تتس أننى قادرة على معرفة تحركاتك ببساطة .. بمجرد أن رحلت أنت ذهبت إليه وسألته عنك .. زعمت أننى أختك وأننى أريد أن أعرف : هل هناك أمل ؟ هل تعرف ما قال لى ؟ »

- « ؟؟؟؟؟؟ »

- « لقد أعترف لى بكل شىء .. قال إنه أعطاك ورقة بيضاء .. لكنها مهمة لأنك لو وثقت به لشعرت بالتحسن .. احتفاظك بهذه الورقة كان سبيلك إلى الشفاء .. لكنه كان بعيد النظر كذلك .. قال لى إنك لست من هذا الطراز الذى يفتع بإجابات جاهزة .. كان يعرف أنك ستفتحها .. وعندها يعود خوفك من الموت .. هناك آخرون مروا به وألقوا أسئلة ، فكان يعطيهم هذه الأوراق ويوصيهم بعدم فتحها .. وكانوا يثقون به .. هكذا كانوا يصحون من نومهم شاعرين أن مشاكلهم قد حلت ومخاوفهم قد زالت .. هناك نساء عجزن عن الإجابة ثم أتجن بعد ما أعطاهن هذه الورقة .. »

هتف فى غيظ وتحد :

- « يا سلام ! مستقلين لى إنه علاج العقم بالإحباء ! »

ألقى بالورقة التي يحملها بعيداً وقال :

- « وماذا يعنيك من الأمر ؟ »

قالت باسمه وهي ترفع الزجاج من جديد :

- « معذرة .. أردت أن أخبرك بما خسرتة .. أو لتقلها بصراحة :

أردت أن أتشفى فيك ! »

وقبل أن يعلق أو يرد على هذه الصفة كانت السيارة قد
ابتعدت ، فلم يلحق إلا بصوت ضحكاتها الهستيرية التي
تذكرك بضحكات الممثلات :

- « ها ها ها ها !! »

★ ★ ★

عند مدخل المدينة نام ...

نام (جلجاميش) للمرة الأولى منذ دهر هادئاً ، لا يؤنب
ضميره أنه كان عليه أن يفعل كذا وكذا ..

وفي منامه زاره (إنكيو) .. ربما للمرة الأولى منذ موته ..
ولما كنا نحن ملعين بعوالم الأساطير هذه ، فنحن نعرف أنه
حلم متجل صادق ، وأن من جاء لبطلنا هو (إنكيو) نفسه ..

لم تبد عليه السعادة ولا الرضا .. كان منهكاً محطماً ..
لا غرابة فى هذا .. أكثر الأساطير القديمة تعتبر الموت
عقاباً وأن الأهوال تحل بالميت .. أكبر خطأ يمكن للمرء أن
يرتكبه هو أن يموت عندهم .. بينما وجدت فكرة الحساب
عند قدماء المصريين فى أساطيرهم .. مشهد وزن القلب
والغولة الملتهمة .. إلخ ..

قال (إنكىدو) بصوت كسير :

- « ما بك يا (جلاميش) ؟ لا تبدو سعيداً .. »

قال (جلاميش) وهو يبكى بحرقة :

- « كيف لا أبكى وقد أضعت فرصة الخلود للأبد ؟ »

- « ألا تحب أن تلتى إلى ؟ ألا تحب أن تلحق بصديقك

الصدوق ؟ »

لم يرد (جلاميش) .. كانت الإجابة واضحة على كل
حال ..

عاد (إنكىدو) يقول :

- « ألا تحب أن تلتى إلى ؟ برغم أنك مهما فعلت آت إلى !! »

ثم قال كأنما هو يستمتع بتعذيب صاحبه :

- « لكن تذكر حين تأتى إلى يا (جلجاميش) أن تكون فى أسوأ حال .. لا تتعطر ولا تلبس ثوباً نظيفاً .. إنك إن فعلت هذا يثير عليك حنق الموتى الذين قتلتهم فى حروبك السابقة .. لا تقبل ألباعك لحظة الوداع .. هذا يثير غضب (شاماش) عليك .. »

فى غيظ وجزع هتف (جلجاميش) بما معناه :

- « هى بقت رسمى ؟ »

هذا هو صديقه يخبره باستعدادات الوفاة .. لم يعد من مفر .. لم يعد من مفر

وصحا من النوم صارخاً أن هذا كاف .. لا بد له من أن يقابل (إنكىدو) من دون أن يموت ..

وفى العالم السفلى سمعت الأخت (أرشيجال) هذا للبكاء فلات ناصيتها نوعاً ...

نالت أحد أتباعها - وهم طبعاً هياكل عظمية - وقالت له وهى تقضم تفاحة نخرة :

- « هلت لى هذا المدعو .. ماذا كان اسمه ؟ (إنكىدو) .. »

اتحنى من جديد وهرع ليعود لها بالمذكور الذى لم تكن حالته تختلف عما رآه (جلعاميش) فى منامه .. لقد نجح الموت فى كسر كبرياء البطل الذى كان أقرب إلى وحوش البرية وهو حى ..

قالت له وهى تقضم التفاحة :

- « اسمع يا سوف نعيدك إلى عالم الأحياء .. »

هتف فى فرح واهن :

- « شكرًا لك يا (أرشيغال) العظيمة .. شكرًا لك .. »

قالت مقاطعة :

- « ليس للأبد يا (روح ملما) .. ستقبل صاحبك (جلجاميش) وتخبره بأحوالك ثم تعود لى هنا .. هل فهمت ؟ تعود لى .. »

وهكذا تم التعامل مع (إنكيديو) كما يفعلون مع المساجين حسنئى السير والسلوك الذين يسمح لهم بزيارة أهلهم فى أيام العيد .. فقط هو مربوط بالـ (كلابش) وحارسه هو زوج (أرشيغال) شخصيًا (نيرجال) .. وهو مذعور جدًا لأن زوجته سليطة لللسان توعدته بخراب بيته لو فر منه (إنكيديو) ..

هناك على أبواب (أوروك) تم اللقاء ..

لقد انفجر (جلجاميش) بكياً وارتمى فى أحضان (إنكىدو) لكن هذا تراجع قائلاً :

- « لا تطل الغاق .. فأنا شبح .. والأشباح قد تنزع الحياة من الأحياء .. »

جلسا هناك جوار الأسوار ونظر (جلجاميش) شذراً إلى (نيرجال) .. كم يود الخلاص منه لكن هذا لا ينوى أن يتزعزع .. هكذا سأل صاحبه :

- « كيف الأحوال ؟ »

قال (إنكىدو) فى ثياب وكأنه آله :

- « كل شيء تمام .. الوجبات فى وقتها ويعاملوننا معاملة إنسانية طبقاً لاتفاقية (جنيف) .. »

- « أسألك عن الأحوال .. »

عاد (إنكىدو) يكرر :

- « الوجبات ممتازة واللحم يومان فى الأسبوع .. كل شيء تمام .. ويعاملوننا معاملة إنسانية طبقاً لاتفاقية (جنيف) .. »

هنا أدرك (جلجاميش) أن صاحبه لن يتكلم إلا إذا تخلص من (نيرجال) .. تحايل على الرجل حتى أبعدته قليلاً وفك الأصفاد ثم عاد يسأل صاحبه عن الأحوال ..

هنا فقط انفجر (إنكيدو) باكيا :

- « يعلموننا أسوأ معاملة .. كل شيء قس أو سيئ أو مظلّم
أو كريه أو متعفن أو مريّر أو مؤلم أو كئيب ! إن العث
يأكلنى ست مرات يوميا ! »

هتف (جلاميش) فى رعب :

- « يا للكارثة ! كنت أتوقع هذا .. »

قال له (إنكيدو) باكيا :

- « نصيحتى لك .. حاول ألا تموت أطول فترة ممكنة ! »

هنا صاح (نيرجال) أن الوقت قد

..... لم يكن

..... (إنكيدو)

وإذ عاد إلى (أوروك) لم يكن

..... البشر الآخرين

(عشتار) الشرهة التى لا تكف عن

..... والرجال الآخرون

لأن أسوار المدينة خمور

..... تأمل يا (أورشاناب راقصة
هو الذى رأى لم يكن (أورتلبشتيم)
لأن الناس فى (أوروك)
..... (عشتار)
وكان (نيرجال)
..... العالم السفلى
..... أسرى
..... (نهر الموت) و عشب
وعاش حتى بلغ

★ ★ ★

وكان المرشد يقف هناك فى المرج بانتظارها وهو يضغط
على مؤخرة قلمه ..
قالت له مذعورة :

- « ماذا حدث للقصة يا (مرشد) ؟ لا أفهم حرفاً من كل
هذه الجمل المتقطعة .. »

قال باسمًا :

- « أنت الآن تقرنين القرص الثانى عشر من الملحمة وهو مهشم كما تعرفين ، لهذا لا يمكن استنتاج الأحداث .. لا تنسى أن ملحمة (جليجاميش) غير مكتملة على الأرجح .. فقط نعرف أنه عاد لمدينته ودون مآثره جوار أسوارها .. لقد عرف أن الخلود مستحيل للبشر ، لذا قرر أن يمارس للخلود بمعناه المعنوى : ترك آثاراً تحكى عنه للأجيال للقادمة .. والحقيقة التى لا يجب أن ننساها هي أن (جليجاميش) خالد بالفعل .. آلاف الأعوام مرت ومازلنا نحكى قصته ونتعاطف معها كأنما هي وقعت أمس .. لقد شيد له نصب عظيم فى مدينة التراث الإنسانى ، وهذا النصب سيظل للأبد .. قليل من الأحياء اليوم من يتمتع بات الحياة التى ينعم بها (جليجاميش) العظيم .. »

ثم نظر لها فى إعجاب وقال :

- « كنت موفقاً حينما اخترت لك دور (عشتار) .. لا تتصورى مدى روعتك وفتنتك .. »

- « هذه الفاتنة قد رفضها (جليجاميش) وقد لعبت دور شرير القصة أو (الفيلين Villain) كما يقول السينمائيون .. »

- « لاشيء أكثر شراً من امرأة صلمت فى كبرياء أثوتتها
ذاته .. على كل حال هذه الشخصيات الشريرة تضى حيوية
كبيرة على القصص .. »

راحت تمشى فى المرج وهى ترفع ذيل ثوبها كى لا تدوس
على الوحل وعادت تسأله :

- « وماذا إن (جلال) ؟ الفتى الذى لتقت منه (لمياء) ؟ »

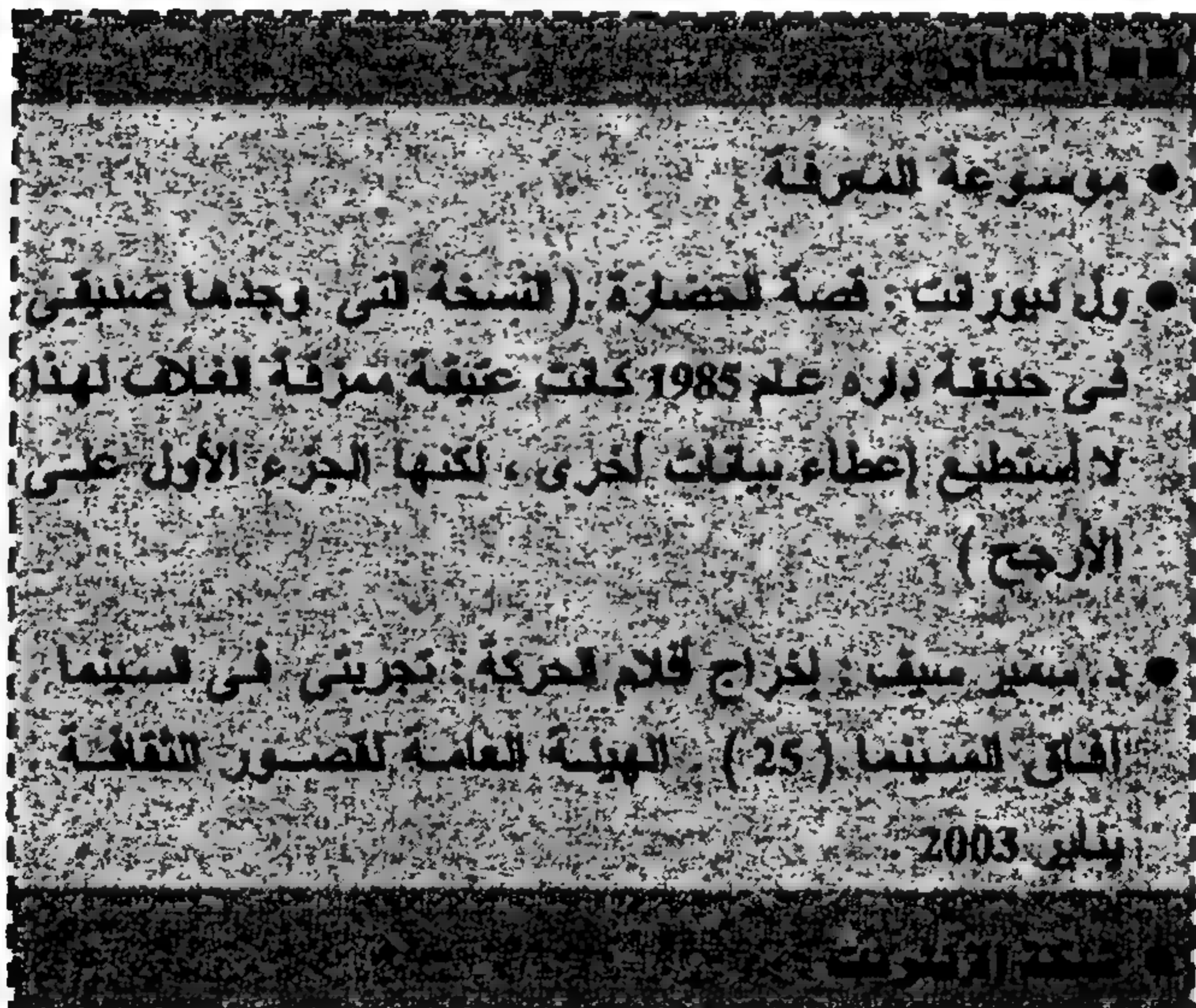
- « سوف يتخلص من فكرة الموت ، ويعود إلى حياته
النشطة المثمرة .. سوف يعى أن الخلود لله وحده ، وسوف
يبحث عن السبيل البشرى للخلود .. يتزوج ويكون أسرة .. »

نظرت إلى تلك للسهول الخصيبة رائعة الجمال .. إلى القنولت
للمعقدة للتى شلها السومريون والبابليون والأشوريون .. إلى
الأبراج والأسوار .. إلى للنقوش التى تصور للرجال الأشداء كثر
للحى يصطادون الأسود برماحهم .. وهتفت دامعة :

- « عظيمة أنت يا بلاد ما بين النهرين .. خالد يا عراق منذ
كان (حمورابى) يمشى على أرضك ، و(هارون للرشيد)
يصدر تعليماته لوزرائه من قصورك ، وحتى اليوم .. ما أهمية
بضعة أعوام سيئة فى تاريخ يتكلم بالآلاف للسنين ؟ »

فى الكتيب القلم تعود (عبير) لعالم كتب عزيز الإنتاج عظيم
الشهرة .. إن اسمه د. (نبيل فاروق) .. هل تعرفون الاسم ؟
جميل .. يمكننا إذن أن ندخل معها عالم (أرشيف الغد) !

تمت بحمد الله



نادى المحاربين الجدد

من جديد نلتقى بكتاباتكم لهذا الصيف .. هذا هو اللقاء الأول وأرجو ألا يكون الأخير .. فلنبداً على الفور كي لانضيع المساحة المخصصة لنا :

القصة الأولى للصديق العزيز (أحمد صبرى غباشى) من القاهرة .. والذى قلت إن ملامحه تشبه (يوسف إدريس) فى شبابه .. تكلمت عن ملامحه فماذا عن أسلوبه ؟ هذه القصة نموذج لا بأس به وأترك الحكم لكم :

حمار ..

يقولون إن الحمار عندما يرى الشيطان يصدر نهيقه .. لذلك نستعيز بالله من الشيطان الرجيم عندما نسمع صوته القبيح ..

ومنذ علمى بذلك تعودت منذ صغرى على الجلوس بجانبه لساعات طويلة فى دوار منزلنا الريفى البسيط عندما أقرر اتخاذ قرار شرير قد يضرنى أو يضر غيرى .. أما إذا ظل الحمار ساكناً كما هو ؛ فأعلم أن القرار لايشوبه شر ..

دعوني أروى لكم تجربتي مع الحمار
ففى ذات يوم كان ...

★ ★ ★

- « كيف حالك أيها الوغد ؟؟ »

قالها (عواد) عدوى اللدود الذى كان مارا على
وزملاى ونحن نستذكر دروسنا تحت الشجرة .. فالكى يعلم
مدى الخلاف بينى وبين ذلك البرميل الأجوف ، فتصاعد
الدخان من أذننى غضباً لما لمحت الرنة الساخرة فى عبارته
وأجبت قائلاً :

- فى خير حال .. مامت بعيداً عن وجهك القبيح ..

عقب فى سخرية استفزتنى :

- يبدو أن العلاقة الماضية لم تكن تكفى لتعليمك كيفية
الحديث بأسلوب مهذب معى .. احمر وجهى غضباً وقد تلمست
الإهانة أمام زملاى الأوغاد الذين هم حقيقة أصدقاؤه ،
فأخذوا ينظرون إلى فى شماتة وضحكاتهم تتفقت منهم .. تباً
لهم من فئران .. المهم أننى قلت له صلباً جام سخطى على
رأسه : - أدرك جيداً أنك أقوى منى وأنتك تستحق الزعامة

فالجميع يلتف حولك فى المدرسة .. كما أعلم أنك تحرض
من معك من تابعين على عدم الاختلاط بى وتركى وحيداً ..
فأنت تعجبهم بشخصيتك القوية وعضلاتك المفتولة ..

وأردفت متوعداً :

- ولكننى سوف أجعلك تندم على تحديك لى بعدما أنتزع
منك الزعامة .. ضحك (عواد) متهكماً .. ثم مضى فى
طريقه لا يلوى على شىء ...

★ ★ ★

وعندما عنت للبيت جلست فى الدوار بجوار الحمار والأمر
يشغلنى بشدة .. فأخذت أفكر فى الأمر بصوت مرتفع قائلاً
لنفسى :

- لا بد أن ألقن هذا الوغد درساً قاسياً .. حتى يعترف لى
بالزعامة .. ولكن كيف !!!؟؟ فأننا لا أستطيع ضربه فهو
حتماً يفوقنى قوةً وتكفى لكمة واحدة منه لسحق عظامى
سحقاً .. لا بد أن أعلن للكل أننى الأذكى .. لا بد أن أألم
كرامتى المنتهكة أمامهم على الأقل ..

ماذا لو جمعت مجموعة من أصدقائى المخلصين واتفقنا
سويًا على ضربه بشدة حتى لا يتعرض لى ثانية !!!؟؟

وهنا سمعت نهيق الحمار ينبهني فالتفت له مهدنا :

- حسنا حسنا .. دعنا من هذا الأمر ..

ثم لذت بالصمت لفترة وبعدها برقت عيناى وقلت :

- ماذا لو قمت بسرقة حاجيات (الأستاذ محفوظ) غذا
فى المدرسة وأخفيتهما فى حقيبة (عواد) واتهمته
بسرقتها :

وتماذيت فرحت أتخيل منظر (عواد) يجرى فى الشارع
فارا من الأطفال الذين يزفونه : ها هو (عواد) اللص ..
ها هو (عواد) اللص ..

وسرعان ما احتلت ثغرى ابتسامة .. وهنا أيضا أصدر
الحمار نهيقه بشدة معترضاً حتى خيل إلى أنه قد قطب
حاجبيه غضباً ولكنى لم ألق له بالاً واهتفت فى حماس
وعيناى تبرقان :

- نعم هذا هو القرار الصائب ..

وانتظرت اليوم التالى على أحر من الجمر

وفى اليوم التالى عندما كنا فى فسحة النشاط فى المدرسة ..
تسللت خفية إلى حجرة المدرسين وتأكدت من أنه لا عين
تبصرنى وأخذت أبحث عن شيء أسرقه و... ها هى .. إنها
ساعة الأستاذ (محفوظ) يبدو أنه قد نسيها من حسن حظى
ولسوء حظ (عواد) .. اتجهت نحوها وأخذتها وهممت
بوضعها فى جيبى عندما ...

- ماذا تفعل هنا أيها اللص الشقى؟؟

اخترقت الصيحة أذنى فالتفت مفزوعاً لمصدر الصوت
فاضطلم بصرى بالأستاذ (محفوظ) واقفاً على باب الحجرة
بجسده السمين .. السمين جداً .. بسم الله ما شاء الله ..
أهذا كله جسد؟؟ أعطاك الله العافية يا أستاذ (محفوظ) ..
ولكن لماذا يا ترى يلوح لى بتلك العصا فى يده .. لا ريب
أنه يمازحنى .. ولكن هل يعتبر ذلك مزاحاً عندما يقول لى :

- سوف يكون عقابك معى عسيراً ...

وبالطبع تم عقابى وافتضاح أمرى .. وأصبحت علقتى من
زملائى للطلاب مسألة وقت .. كل ذلك بسبب حماقتى المعهودة ..

ليتنى استمعت إليه .. لقد نبهنى ..

ماذا؟؟؟؟!!

تسألون : من نبهني ؟!

بالطبع إنه هو

الحمار

★ ★ ★

أحمد صبرى غباشي

★ ★ ★

لا بأس بها يا أحمد .. وإن كانت النعمة الوعظية قوية نوعاً ومباشرة ، لكن مدخل القصة ممتع حقاً ..

ننتقل الآن إلى صديقة أخرى عزيزة تعرفتها من طب الزقازيق ، وهى دكتورة (آلاء نافع) أقرأ اسمها المكتوب بالإنجليزية (علاء) فى كل مرة ..

اسم القصة هو :

التماس ميت

لا أدري ما الذى جاء بى إلى هذا المكان الشديد البرودة ؟ أعرف أنني مت ، وأعرف أيضاً أن من يموت يكفن ويدفن ولكن شيئاً من هذا لم يحدث لى ..

لقد تغيرت - احم - انتهت حياتى فى لحظة من الغفلة حين عبرت الشارع دون أن أنظر .. لا أذكر سوى صوت الفرامل الحاد وتلك الصدمة الشديدة فى رأسى ، وأصوات الصراخ المتعالى ، ثم انتهى كل شيء وساد الظلام

ثم عدت .. وحيداً عدت .. والحقيقة إن الوحدة ليست شيئاً جديداً ، فمنذ أن بدأ أول تعامل لى مع العالم الخارجى وأنا طفل كان فى الملجأ حيث لا أحد يهتم بأحد .. وكالعادة هربت وأنا عمرى عشرون عاماً .. عملت فى كل شيء ..

فى المحلات والمطاعم وحتى الصيدليات .. لم يكن لى قريب
أعرفه أو شخص أنتمى أو ينتمى لى بصلة .. فكانت الوحدة
لى أنيس .. وكنت دائماً أتعجب من هؤلاء الذين يشكون
من الوحدة وعدم وجود من يشكون إليه همهم إلى آخر هذا
الهراء .. هكذا عشت وحيداً ومت وحيداً ...

ولكن لما علت كنت وحدى لا مجرد وحيد فى صندوق بارد
مظلم والخدر يسرى فى أوصالى يرعدها - إن كان هذا ممكناً
لميت - وبينما أنا كذلك إذا بالصندوق يفتح وأصوات تتحدث ..

- لم يسأل عليه أحد ؟؟

- لا من الواضح أنه فاقد الأهلية أو مقطوع من شجرة ..
ابتسمت فى سرى من تلك الشجرة التى لم أعرف
عنها - فى حياتى - شيء ..

- لكنه سيصلح حتماً إنه فى حالة جيدة ..

تساءلت أصلح لماذا ؟؟ ما النفع المرجو من ميت ؟؟

- هيا تعاونوا معى على حمله ..

تركتهم يحملونى - وكأن لى أن أمنعهم - وذهبوا بى إلى
مكان واسع به عدة مبان ودلفوا إلى الدور الأرضى فى

ماذا ؟ تقولون إنى ميت لا أشعر ؟؟ تقولون إنه لا يضير
 الشاة سلخها بعد ذبحها ؟؟ فعلاً .. لكنى لست شاة أنا
 إنسان .. وإن كنتم لا تعلمون فاعلموا أنى أشعر بكل ما يفعل
 بجسدى .. ربما اختلف مفهوم الألم ولكنه - راح أو جاء -
 ألم .. والألم الأكبر هو شعورى بالمهانة بالرشاء لنفسى
 ولجسدى وما يفعل به .. واللّه إن حيايتى فى الملجأ كانت
 أكرم وحين بدأت (دروس العمل) أخرجونى من الحوض ..
 لفونى فى خرقة قماش أقل ما توصف أنها متسخة .. كنت
 مستلقياً على منضدة التعذيب - أقصد التشريح - حين بدأ
 الطلبة يتوافدون .. رأيتم ينظرون إلى بمزيج من القرف
 والاشمئزاز وكثير من صرخت لياااااع والاووووووه ورااحة
 رهية .. ولكن ما أثار دهشتى الحقيقية هو أنهم كانوا يخافون
 منى وحقاً لا أدري لذلك سبباً .. أنتم من تخافون منى يا من
 ستملكون المباحض والمشارط لتلهوا بها فى جسدى
 المسجى على المنضدة ؟ ترسم على وجوهكم نظرات الرعب
 منى أنا ؟؟ أنا الذى لا حول لى ولا قوة لا أستطيع حتى رفع
 يدي لأدافع بها عن جسدى الذى لم أعد أملك غيره ؟؟

والعجب للعجب فى حالات الإغماء التى تولت لى رؤيتى ..
 أنسات .. رقيقات .. هشت .. وكنتى كومة قمامة - لا جسد

إنسان - ليس لدى ذنب فيما آل إليه حالي .. ولكن دعك من هذا فقد بدأ المرح الحقيقي حين زال الرعب والاشمئزاز والرغبة وحل محله الألفة والرغبة في التعلم .. وحين بدأ التمثيل - أحم أقصد التشريح - انتابني ذلك الشعور البغيض بالذل والمهانة .. وأنا أرى جلدي يرتدى على الأرض دون اهتمام .. أرى لحمي يقطع لأجل مزيد من التوضيح .. أرى جسدي مكشوفاً أمام قطيع من البشر يتطلعون في فضول .. ماذا يعرفون هم عن قلبي الذي بين يديهم أيعرفون لمن خفق ؟ على من قسى ؟؟ لحمي الذي تحول إلى مصطلحات لاتينية مرعبة تليق بالمشعوذين اليونانيين القدامى ؟؟ يدى التى تحولت إلى كرة من اللحم الأسود الجاف هل يعرفون من ضربت ؟؟ على من ربت ؟؟

لسانى هل علموا ماذا قال ؟؟ متى كذب متى صدق ؟؟

عيني كم مرة بكت ؟

فمي كم مرة ضحك ؟

قدمي إلى أين ذهبت ؟

لقد تحولت بفضلهم إلى مادة علمية صماء مثل أى كتاب .. لاجسد إنسان كان حياً فى أحد الأيام .. ليس لهم الحق فى ذلك .. ليس لهم الحق أن يتجاهلوا إنسانيتى الماضية .. آه لو عت

إلى الحياة فسوف أعرف كيف أنتقم .. ولم أكد أتم تهديداتى الجوفاء حتى دخلت .. كان لها سمت رقيق وعيون حاتية لم أرها من قبل .. جاءت بعد بداية العام الدراسى بفترة .. وعندما رأتى لم يتقلص فمها اشمئزازاً .. لم يسقط قلبها رعباً .. بل اتحدت على خدّها دمعة .. ولمحت فى عيناها رحمة لم أتصور أنى سأراها بعد ذلك .. لمحت فى يدها - التى ترتدى القفاز - ارتجافة وتردد .. وعلى شفثيها راحت تردد كلاماً لم أتبين كنهه ولكنى عرفتّه .. كانت تدعو لى وتقرأ الفاتحة .. كانت تنظر بهدوء طوال الدرس العملى .. كانت بعد نهايته حريصة على تغطية جسمى .. كانت تنهر كل من يتعامل مع أنسجتى كقطعة من المطاط .. كانت تردد لهم دائماً أنهم يجب أن يعاملونى كإنسان أسدى لهم خدمة فى أن سمح لهم القدر أن يدرسوا عليه ..

وعند هذه الكلمة بالذات تغيرت نظرتى للأمر كله .. بدلاً من شعور الذل والمهانة شعرت بالفخر والعلو فلولا وجودى لكانوا حميراً فى علم التشريح لاعتمادهم على تلك النماذج الصناعية البائسة التى لا تجدى نفعا .. لولا وجودى ستكون أول تعاملهم مع جسم الإنسان على مريض حى سيكون ضحية لجهلهم غير المتعمد .. وهنا تخليت قليلاً عن عدوانيتى - على الأقل لقد أصبحت خبيراً فى علم التشريح أفوق جرای نفسه - ولكنه لا زال لى مطلب بسيط .. وهو نظراً لأننى سأظل على هذا الوضع كثيراً .. أرجو بعض المعاملة اللائقة .. بعض

الاحترام لإنسانيتى الماضية .. لست جمادًا لا يشعر بل جسد
ميت .. وهناك فرق ..

كنت مثلكم فى أحد الأيام .. أكل وأشرب .. أحب وأكره .. كنت
مثلكم .. كان يصيبنى الرعب والاشمئزاز وربما الإغماء أحيانًا
أخرى .. وإن كان إكرام للميت بفضه فلنا لم أفن بعد بل ظلت فى
حوض فورماليين محرق .. فقط بعض المعلمة للاتفة وجسدى لكم
عن طيب خاطر .. ولو كان هذا قدرى فلن أعترض ولنا به أرض ..
من يدري لربما كفر هذا عن خطيأى حين كنت حيًا لخطئ ..
والله خير الحاكمين ..

آلاء نافع

كلية طب الزقازيق

الفرقة الثانية

ترون أنها تجربة فريدة لم تخل من سوداوية وبعض السلاية
(البوليرية) .. إنها لا تنخر شيئًا ولا تترفق بأعصاب القارئ ..
هناك تلك الافتتان الغريب بالموت وهو موجود لدى فتيات
كثيرات بالمناسبة .. القصة جيدة فعلاً وفكرتها فريدة من
نوعها وأنتظر المزيد .. لكن أتمنى الترفق بقواعد اللغة
نوعًا .. أضف لهذا أن المباحص هي المشارط !

★ ★ ★

الآن ما دمنا قد تكلمنا ..

عن طب الزقازيق فمن الضروري أن أقول شيئاً عن الأصدقاء
الأعزاء الذين تعرفتهم هناك .. قدموا لى مجلة طلابية رافقت
لى فعلاً برغم أنها من ثمانى صفحات هى مجلة (حرية) ،
وتعكس حاسة صحفية لا شك فيها .. عندما كنت هناك كان
المحررون للشباب يتلقون العتاب - للمزج بالموودة الأبوية -
على بعض ما كتبوه فيها .. نفس المشهد سيتكرر بعد أعوام
على نطاق أكبر ! أسرة التحرير تتكون من (سمير زكى)
رئيس التحرير و (أحمد ممتاز) سكرتيراً و (أمل سالم)
و (دعاء عماد الدين) و (شريف العوضى) و (مروة
بشندى) و (ولاء رشاد) ..

أسرة الفرسان فى ذات الكلية أصدرت مجلة أدبية اسمها
(أدبيات) .. رئيس التحرير هو (خالد محمد عبد للتواب) ..

ومدير التحرير هو (أحمد أحمد عباس) .. وقد راق لى
الكثير فيها ، لكنى أرشح لكم هذه القصيدة لـ (محمد حناتى
مراد) فقد التزمت بأكثر قواعد الشعر العمودى ، لكن كسرًا
غير مريح حدث فى نهايتها :

شهيد أنا *

بقلم : محمد حناتى مراد

الأرض تهتف للرفاق ندائى فقفوا معى لتحية الشهداء
سيروا على أرض النضال ورددوا الأرض أرضى والفداء فدائى
من غصن زيتون رسمت هويتى من عين رشاش نسجت ردائى
ومن ثرى القلم اللميع تشرق جبهتى ومن الشمس بنورها الوضاء
آه فلسطين الحبيبة أمتى أفدى رجوعك مهجتى ودمائى
يا قدس أرض النار هذا موطنى بشره تعلوا رايتى ولوائى
يوم العروبة جئت أنشد موطنى ودم الحروب فيضها وعطائى
إن عذبونى واستحلوا جثتى أو أعدمونى واختفت أشلاى
لا تخافى منهمم وتجلدى فأنا بروحى خلقت طائرا فى سمائى
لا تحسبى أنى أموت فإننى مؤتى البقاء لبدئى وندائى
ووصيتى للشعب يفتحهم الفضاء صوب الثريا معلنا ابقائى
لا تخافى منهمم وتجلدى فأنا بروحى خلقت طائرا فى سمائى

★ ★ ★

(★) للقصيدة موزونة على بحر (الرجز) وتفعيلته على وزن - نغمة -

(مستعلن مستعلن مستعلن) .

هناك كذلك مجلة ممتازة هي زمساوى ZMSSAWY الخاصة بالجمعية العلمية للكلية .. وفيها الكثير من المواضيع الجديرة بالذكر ، هنا لا بد من أن يتوقف المرء عند نقطة ما وإلا لصارت هذه الملزمة كتينا آخر ..

هؤلاء الشباب يتمتعون بنشاط لا شك فيه ، وخطواتهم لا تستطيع أبداً أن تلحق أحلامهم المنطلقة بسرعة الصاروخ ..

سأواصل لقاءاتى معكم فى الكتيب القادم إن شاء الله .

د. أحمد خالد توفيق

فانتازيا

مغامرات ممتعة في أرض الخيال

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1 - قصة لا تنتهى . | 21 - لا تدخلوا شيرود . |
| 2 - حكايات من والاشيا . | 22 - قلعة السفاحين . |
| 3 - صفر... صفر... سبعة . | 23 - أرض.. قمر.. أرض . |
| 4 - إمپراطورية النجوم . | 24 - فليدخل التنين . |
| 5 - ذات مرة في الغرب . | 25 - من أجل طروادة . |
| 6 - خيول ورماح . | 26 - عودة المحارب . |
| 7 - ألعاب إغريقية . | 27 - آخر أيام الرايخ . |
| 8 - مملكة الموتى . | 28 - ١٩١٩ . |
| 9 - الخناقون . | 29 - الوطناط . |
| 10 - الاسم شكسبير . | 30 - عبقري . |
| 11 - نداء الأدغال . | 31 - اسمه أدهم . |
| 12 - بين عالمين . | 32 - في مملكة الأخوين . |
| 13 - رجل من كريبتون . | 33 - أيام مع هانيبال . |
| 14 - من بعد سويرمان . | 34 - عرض لا تستطيع رفضه . |
| 15 - إعدام في البرج . | 35 - ما أمام الطبيعة . |
| 16 - شبح وشيطان . | 36 - حب في أغسطس . |
| 17 - اقتلوا بطوط . | 37 - فلاسفة في حسائي . |
| 18 - توم ومن معه ! | 38 - عينان . |
| 19 - خمسة منهم ! | 39 - صديقي جاجاميش . |
| 20 - من فعلها ! | |

هدية خاصة لأصدقاء روايات مصرية للجيب

اجمع أربعة كوبونات
من أربع روايات مختلفة
من روايات مصرية للجيب

وقدمها الى كشك سلاح التلميذ عند مدخل مدينة ملاحى



أول طريق الإسماعيلية الصراوى
مدخل مدينة العبور

أو أى منفذ من منافذ توزيع المؤسسة العربية الحديثة

١٦ ش كامل صادق - القاهرة : ٥٩٢٨٢٠٢ - فاكس : ٥٩٠١٨٨٦ / ٢٠٢
٤ ش الإسحاقى - منشية البكرى - روكسى - مصر الجديدة
٢٥٨٦٩٧٧ - فاكس : ٢٥٩٦٦٥٠ / ٢٠٢

التعامل مع التذكرة الواحدة بأربعة كوبونات



روايات
مصرية
للحديث

مغامرات متنوعة
من أرض الخيال

فانتازيا

صديقي جلعاميش

صديقي (جلعاميش) ليس شخصا عاديا ..
إنه واحد من أبطال الملاحم ، وطموحاته ليست
أقل من تحدى الموت ذاته ..
صديقي (جلعاميش) ليس شخصا عاديا ..
إنه رمز لحلم الإنسان بالخلود ..
صديقي (جلعاميش) ليس شخصا عاديا ..
إنه لحن أصغى له العالم
قادمًا من بلاد ما بين النهرين
اللحظة ما زال يطرب له ...



د. أحمد خالد توفيق

Bibliotheca Alexandrina



0466695

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطباعة والنشر والتوزيع
٢٠٨١١٩٧ - ٢٨٢٥٥٥٤ - ٥٩٠٨١٥٥
فاكس: ٢٨٢٧٠٠٢

الضمن في مصر ٢٥٠
وما يعادله بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم